

## “Canti delle Chiese d'Oriente e d'Occidente”

### Parte prima

**T. L. de Victoria** Ave Maria

**G.P. da Palestrina** Missa brevis

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus e Benedictus

Agnus Dei I e II

### Parte seconda

**Cosma di Gerusalemme** Canone per il Natale

**Sergio Patriarca** Inno Acatisto

**A. Dvorjetzkij** Ize cheruvimi

**Feofan Archimand** Milost mira

**Christov Dobri** Vo tzarstvii Tvoiem

**Sergei Rachmaninov** Bogorodize Djevo

**N. Ivanov Radkjevič** Svjetje tichii

presentazioni Alberto Antonelli

maestro collaboratore Guillermo Lettieri

direttore Franco Monego

## Franco Monego

Nato a Milano, compie gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Verdi” della sua città dove si diploma in pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro, direzione d’orchestra, polifonia vocale; si perfeziona in direzione d’orchestra con i maestri Sergiu Celibidache e Franco Ferrara.

Dal 1966 svolge attività di pianista e maestro sostituto in alcuni tra i più importanti teatri italiani, dallo Sferisterio di Macerata al Teatro alla Scala di Milano; in seguito ricopre l’incarico di “maestro di coro” alla Rai di Torino e di Milano e negli Enti Lirici Teatro Verdi di Trieste e Teatro Massimo di Palermo collaborando con alcuni dei più importanti direttori d’orchestra italiani e stranieri. Dirige concerti con soli, coro e orchestra nelle stagioni di concerti dell’Angelicum, dei Pomeriggi Musicali, dell’Autunno Musicale e con i cori dei Teatri Lirici di Trieste e Palermo.

Appassionato studioso degli autori del periodo rinascimentale e barocco, cura numerose trascrizioni ed esecuzioni di musiche anche inedite.

Ha diretto in prima esecuzione musiche di compositori italiani quali Ambrosi, Bettinelli, Castiglioni, Daniele, Dionisi, Hazon, Zanolini che hanno scritto per i complessi corali e strumentali da lui diretti.

Registrazioni radiofoniche per la Rai e per la Radio Svizzera Italiana e incisioni discografiche di musiche di Palestrina, Lasso, Ingegneri, Carissimi, Schubert, Dvořák.

Dal 1968 insegnante presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e, dal 1980 al 2007, titolare della cattedra di Musica corale e direzione di coro.

Cofondatore, nel 1979, e primo presidente dell’Unione società corali della Lombardia, nel maggio del 2009 è stato invitato a riassumerne la presidenza.

## Complesso Vocale Syntagma

Fondato nel 1946, il Complesso Vocale Syntagma ha subito nella sua lunga vita una profonda evoluzione nell’organico e nel repertorio. Sorto come “Coro Stelutis” a sole voci virili a cappella, sotto la direzione dei maestri Peroni, Marazzini, Stefani consolida un repertorio tipicamente popolare.

Nel 1966 la direzione è assunta da Franco Monego che dà inizio ad un processo di radicale rinnovamento che culmina prima in un prestigioso riconoscimento internazionale come il 1° Premio agli XI Rencontres Chorales Internationales de Montreux nel 1974 (ancor oggi unico coro italiano vincitore di tale premio), poi nel mutamento del nome nell’attuale “Complesso Vocale Syntagma”, infine nel 1983 nel passaggio a coro misto.

Vastissimo il repertorio che spazia dal gregoriano alla polifonia sacra rinascimentale e moderna, dal barocco a cappella al classico con orchestra, dal Lied romantico alle avanguardie del ‘900, dal folklore puro alla sua rivisitazione dotta.

Più che nei concorsi, il Complesso Vocale Syntagma ricerca la conferma della validità delle proprie proposte e della sua capacità e duttilità interpretativa nel contatto diretto con il pubblico, partecipando ad importanti rassegne ed iniziative culturali e celebrative regionali e cittadine.

Gli intenti sociali e di promozione culturale della musica corale e non, che hanno animato il Complesso Vocale Syntagma sin dalla sua fondazione e che gli hanno valso i riconoscimenti del Comune di Milano (“Ambrogino d’Oro” nel 1980 e Cittadinanza Benemerita nel 1983), si concretizzano da 20 anni a questa parte nell’organizzazione di Stagioni Musicali di concerti che, assieme ad altri cori, ensemble ed orchestre, lo vedono proporsi con grande seguito di pubblico nelle più importanti Basiliche storiche di Milano.

La collocazione di rilievo ormai da tempo assunta tra i gruppi musicali non professionisti della città lo ha portato ad essere invitato a rappresentare il Comune di Milano anche all’estero (Frankfurt 2000, Birmingham 2001) in occasione di manifestazioni culturali internazionali.

Dal 1987 al 2005 si sono alternati alla direzione del Complesso Vocale Syntagma i maestri Silvio Baracco, Francesco Fanna, Massimo Mazza e, dal 1998 al 2005, il maestro Antonio Scafoli.

Attualmente è diretto dal maestro Franco Monego.

## Complesso Vocale Syntagma

\*CD “Polifonia Sacra del XVI secolo” - 1996