



Mensile di informazione culturale- Anno VIII N. 1- Gennaio-Febbraio 2020- Aut.Tribunale Milano n.151 del 20/05/2013

Car i mè amis,

da oltre due mesi, e stiamo avviandoci al terzo, il Corona virus-Covid 19 sta imperversando ormai in tutto il Mondo in un'alternanza d'altalenanti dichiarazioni, paure, una situazione di cui non si comprende l'evoluzione né si posseggono rimedi certi. Tutto e di più è stato detto e scritto. Traspare comunque che la politica in un primo momento ha cercato o ritenuto che il "morbo" fosse controllabile con le normali precauzioni sanitarie... anche se dai luoghi di provenienza giungevano segnali molto preoccupanti con infettati e morti a migliaia per quanto era noto: moltissimi. C'è stato qualcuno che alle richieste di un intervento immediato, urgente e deciso mirato ad attivare controlli accurati su tutti coloro che nel frattempo erano giunti in Italia dalla Cina direttamente o in transito da altri paesi e di delimitare i focolai di propagazione del virus, ha vibrantemente lanciato accuse preconcepite di razzismo(?) e che fossero eccessive e causa di allarme sociale, affermando che si stava operando con serietà e prudenza! In seguito, il virus ha proseguito nel suo "lavoro" si è diffuso in ampie aree geografiche ed è stato un succedersi di provvedimenti sempre più severi e draconiani di chiusure, controlli. Oggi necessariamente siamo tutti chiusi in casa o per uscire sono necessarie ragioni di effettiva urgenza. Se da un lato occorre la massima prudenza, dall'altro non dobbiamo, sino a che tutto sarà tornato alla normalità, essere presi dalla paura, dal panico. In questi giorni di difficoltà occorre guardare avanti e sperare che i provvedimenti che verranno adottati abbiano l'effetto sperato, ma che soprattutto i ricercatori e le unità sanitarie trovino il rimedio, l'auspicato vaccino per il presente e per prevenire la probabile modificazione del virus in altre forme. Dobbiamo quindi prepararci alla ripresa delle nostre attività quotidiane, nel frattempo dire utile impiegare queste giornate di "ferie forzate" per dedicarci alla famiglia, alla lettura, all'ascolto di buona musica, ed a tutte quelle attività ricreative che ci piacciono di più. Da parte della nostra associazione, la cui attività sociale si è interrotta, stiamo riflettendo sul da farsi con la riprogrammazione dei corsi e delle varie iniziative già programmate di cui daremo appena possibile ragguaglio. Questo numero della Frusta presenta articoli naturalmente in prevalenza sul tema Covid19, sperando di poter essere spunto per qualche riflessione od approfondimento.

Allegato a questo numero della Frusta troverete il **GIUOCO DEL TRAMWAY**, torniamo ai vecchi tempi e passiamo qualche ora in famiglia senza vedere alla TV delle cronache depressive.

Nella nostra sede sono disponibili le nostre pubblicazioni: i Quaderni di ricerca su: storia,

gastronomia, toponomastica, navigli e fiumi lombardi, etc), ed i volumi: sulle Colonne dell'Arco della Pace, sugli Antichi Statuti di Milano (in italiano), il Navilum Carmen Meneghinum, il volume sulla Modernità dell'opera di Carlo Porta ed alcuni volumi sulla Letteratura Milanese, ne restano poche copie! Ma ricordevi sempre de rinnovà l'iscrizion dé vialter amis ona man a la Credenza! Auguri a tutti di superate queste difficoltà e di ritrovarci in ottima forma al più presto, e... stiamo vicini (però a un metro), se vedom.

El vòster Giuseppe Frattini

INDICE DI QUESTO NUMERO:

Editoriale: G. Frattini

El Carera: noev desgrazzi del mal de milza -G.F.

Un pensierino...ino...ino...- Snoopy

L'òmm che l'ha inventaa i coriandol -AA.VV.

Lo spazio della poesia - R. Colombo

Fobos - la paura- AA.VV. (G. Frattini)

Appunti intorno al covid 19 -G. Frattini

Cedant arma togae -AA.VV.

In crociera con il fantasma - F.Zirilli

Pagine manzoniane: La peste a Milano1630 - G.F.

Prassi - Teoria come prassi - G. Frattini

La prossima coppa America di vela - F.Zirilli

Confini, riflessione scientifica AA.VV. (G.F.)

Il tramway per Monza 1876 - AA.VV.

Vecchiaia = eta' d'oro!! secondo G. Agnesi

Il giuoco dell'oca del Tramway- Archivio G.F.

Intermezzo: Proverbio irlandese

Visite guidate e Corsi Credenza SOSPESI !

La frusta de Sant Ambroeus

Periodico mensile registrato presso il Tribunale di Milano 20-05-2013 con il n. 151 stampato in proprio

Dir. Responsabile/Redattore: Giuseppe Frattini

Impaginazione: Massimiliano Frattini **Collaboratori:**

P.L. Crola, G.C. Valli, R. Colombo, R. Braccalini, S. Monti, F. Zirilli, testi AA.VV.

Editore in proprio Antica Credenza di Sant' Ambrogio
Via Rivoli, 4 20121 Milano tel. 02 45487985

www.anticacredenzasantambrogiomilano.org

Per offrire sostegno alla Credenza:

soci e amis €70,00; sostenidor €100,00

IBAN: IT 17E0306909606100000119536

EL SUR CARERA



**I NOEUV DESGRAZZI
DEL MAL DE MILZA
L'È STAA TUTT A CAUSA
DEL CORÒNA VIRUS**

Car el mè scior Carera

bondì se ne dis de sta storia del Coròna virus cines? A mi me par la sia pesant e pericolosa, bisogna stà attent e rispettà i ordin de sicurezza." "Bondì a ti, vedi che te see tutt fornii del necessari, in di sècol passaa

ne hoo vist de pegg, tutt'i trenta ò quarant'ann la pest, el colera, el varoeul portaven via centenn de miara de persònn. Incoeu almen se pò pensà che se troarà on rimedi a la svelta." "Deggià, Lustrissem scior Carera, che semm sul descors de quij Decrett ch'el Governo de Ròma l'ha miss foeura pròppi l'altrer cont i istruzion per combatt quel cines del coròna virus. Ch'el senta on poo mò adess cossa m'è occors. Jer sera in tra i noeuv e mezza e i des, giust in quell'ora che vegneva via slòffi e stracchent dal cantier che hoo dervii in via Dante, seva giamò in via Oreves e andava inscì bell bell come se fa ziffoland de per mè su la mia dritta, quand sont per svoltà in via Turin, doe ona vòlta gh'era el bar Mòtta, e li dedree al canton me senti tutt a on bòtt a di "Bbuona sera". Vardi innanz, l'era vun cont ona maschera e cont i quant, me fermi de bòtt on poo spaventaa, de poeu capissi che l'era ona pattuglia di carabinieri mascheraa come avevi già vist a la television e mi, vedend tutta la rondena fermem li senza moeuvm: v'ala ben! M'hinn adòss che asquas m'usmen el fiaa, quell de prima, che l'eva, me par l'appuntaa, el me sbaratta el sò tesserin de riconosciment fasendemel ballà denanz ai oeugg. Seva tanto ciappaa de sorpresa de quell'azion improvvisa che dinguarda s'el fudess staa on olter. Vun ch'eva impari a stò giovinòtt, ch'el sarà staa el maresciall senz'olter, dòpo avemm ben lumaa, el me dis: Chi siete? dove andate? Perché siete in giro nonostante i divieti? E mi respondi franch: "Sont on galantòmm e voo a cà mia; in quant poeu del mestee che foo, se pròppi ghe tegn a savell foo l'impiegaa. Me par d'avegh parlaa de fioeu polid, n'eel vera?" Eppur fudessel che in quell di gh'andass tusscoss in sbiess, el me fa sercià sù di alter carabinieri e li el me dis: "Stia calmo, e parli in italiano, stiamo operando secondo il *Decreto del Presidente del Consiglio di cui all'art.1 comma 1 del nove marzo 2020*, quindi deve provare che si sta spostando per comprovate esigenze lavorative o per situazioni di necessità o motivi di salute e per rientro presso il proprio domicilio o abitazione o residenza. Ha con sè la dichiarazione?" Hoo faa mè dò o trè voeult per rebeccamm tant per respondegh anca mè quajcòss, ma lù el torna de capp a interrogamm;

"Controllo della sicurezza, favorisca i documenti." E in nòmm de la leg, già se sa, sansessia, boeugna obbedì. E li bòtta e respòsta, e via d'incant. El maresciall el ciappa el mè document le leg: nome Giovanni cognome Mal de Milza, impiegato, corso Ticinese 104, "Perché siete in giro e dove state andando?" e mi: "Ghe l'hoo giamò dii, son 'dree tornà dal laorà e voo al cobbi a cà mia." E lù: "Deve pallare in italiano!" "Va ben, sto ritornando dal lavoro e vado casa mia". "Dovè?" "In corso Ticinese 104". "El sattivaa mò adess, ghe n'hal assee?" "Le ripeto per l'ultima volta di parlarmi in italiano!" "Scusi ma mi parli pussee volentieri in milanese, c'è qualche cosa d'altro". "Ce l'ha l'autocertificazione?" "Nò! e adess? sto andando a casa dopo una giornata di lavoro, porti pazienza! Domani provvederò!" "La situazione è grave! Non ha il modello, è senza mascherina e guanti, va a lavorare senza una giustificata emergenza, al lavoro avete tenuto la distanza di almeno un metro fra di voi?" "Mi soo nò... Devo andare al lavoro perché lo devo consegnare dopo domani e se de nò: penali. Conformo ai distanz, soo nò... come si fa in un cantiere a tegnìrle, impossibil, ma lù l'è mai stato in un cantiere?" "Non faccia lo spiritoso, qui c'è una denuncia e tre o sei mesi di carcere più un'ammenda!" "Ma lù l'è 'dree scherzando delle volte?" "Non scherzo! Di Napoli vai prendere il verbale e la penna, intanto comunica alla centrale di verificare il qui presente Mal de Milza" L'appuntaa el va a l'auto e el torna indree cont on foeuj, le fa vedè al maresciall, intanta i alter duu cont i man dedree al cuu me ponten de visin, la radio su la volante vosa che par el vers d'ona rana: "confermato"! Ghe semm me disì, adess me menen via, sti brutt t... balli on poo in gir, vardi el nòster Dòmm e la Madonina, pòrca sidella me doveven pròppi capità a mè sti quatter polòtt? El maresciall torna indree, me ven arent "Venga!" Sentivi già i manett, pòver Gioann!... e intanta che andemm..."Lei è proprio fortunato!" "Voeur di?" "Lei non è recidivo" e intra demì "ghe voraria alter"... "Per questa volta il Decreto è a suo favore, venga a compilare il modello!" "Pòdi prima telefonà a cà a la mia miee...posso telefonare a mia moglie per dirci che non torno a casa questa sera?" "Ma cosa ha capito, lei compila, firma e va a casa, ma diritto senza fermarsi da nessuna parte, ecco una mascherina ed i guanti, ha gli occhiali?" "De vista." "Va bbene". Sul còfen de la volante a la lus di lampioni compili el modell ona còpia per mè e ona per lor, ciappi sù i quant de gòma che paren quei del dentista, ona fadiga a mettei su! tacchi ai oregg la mascherina, metti in saccòccia el modell piegaa in quatter, foo per andà finalment per i fatt mè, quand el maresciall el me dis: "Controlleremo quello che ha dichiarato, se falso gli anni di galera aumentano!" "Grazie, ma gh'è nò de bisògn... va bene così! Fussel mò la franchezza mia de mè, ò che gh'avessen pù nient de domandamm, salten su la volante, la radio la continua a fà la rana, e vann via fasend crià i gòmm, e me pienten

li come on salamm mascheraa, ma sollevaa. In quell moment, disi minga de nò, j hoo mandaa on poo a.... lor e el Decrett. Doman gh'avaroo d'andà in gir mascheraa cont i guant, el capell e i oggiai, e sul laorà tegnaremm i distanz, se vardaremm in di oeugg e tiraremm sera??... On bell nient! staroo a cà mia bell quiett. El di dòpo hoo telefonaa al mè client e gh'hoo dii: "Lù el gh'ha el modell, la mascherina i guant, i oggiai? Ben, insci se malarà nò, che'el vaga in gir lù, mì devi rispettà el Decrett art.1 comma 1 noeuu marz 2020 e per minga sbaglià se vedaremm de chi a on mes... e s'ciao a la consegna! Ah, Lustrissem scior Carera, quest l'è el ris'c che'el m'è capitaa jer. Incoeu son vegnuu a troall per cuntagh sù l'avventura, ma come l'ha vist gh'hoo tutt el necessari, in del modell... hoo scritt che gh'hoo d'andà a pregà in Dòmm perchè el Signor e la Madòna guarden giò, o mej, slonghen la vista fina a Ròma e ghe faghen ona grazia... ai Milanese... "Ohvej ti Mal de Milza, se te gh'hee contra ai nòster deputaa? Te see nò quant laoren per nun?" "Mi vorevi di ona grazia illuminante (intra de mì: folgorante!), adess devi scappà se de nò me saren sù el Dòmm, vegnaroo de noeuu in di prossimm di, intrattanta lù ch'el tegna d'oeugg i gent che passassen e ch'el ciappa nòta se gh'hann tutta l'attrezzadura..." "Sarà fatto, car el mè nan!"

EL MAL DE MILZA, PER ADESS MASCHERAA!

UN PENSIERINO...INO...INO...



L'ÒMM CHE L'HA INVENTAA I CORIANDOL

**PURTRÒPP QUEST'ANN GH'È MINGA
STAA DE CARNEVAL, VESTII, TROMBETT E
LEGRIA HINN STAA NE L'ARMADI
INSCAMBI DI MASCHERINN QU'HINN
RESTAA DOMÀ I MARMOTTINN
D'OSPEDAL! SARÀ PER L'ANN CHE VEGN!**

A Carnevale è sempre stata usanza lanciarsi oggetti. Pallottole di fango, poi uova, monete, finché arrivo

l'ingegner Mangili...) Le vie del centro sono gremite di gente. Lo spazio è appena sufficiente a consentire il passaggio dei carri, detti barconi per la forma caratteristica, tra due ali di folla schiamazzante. E' il giorno di Carnevale. Giovani, donne, bambini e anziani si sono riversati in strada per assistere alla strabiliante parata. Come ogni anno i carri e le centinaia di carrozze che li seguono partiranno da piazza del Duomo e, seguendo un percorso che si snoda fra le principali vie del centro, arriveranno in Porta Romana. Il grandioso corteo passerà ovviamente anche per via Velasca, la via che il governatore Velasco, sul finire del XVI secolo, fece allargare proprio per permettere al corteo carnevalesco di passare sotto le finestre del suo palazzo che si trovava all'incrocio fra la stessa via Velasca e corso di Porta Romana. La gente, pigiata e trepidante, aspetta il sopraggiungere dei carri per dare inizio al rituale lancio di oggetti sui partecipanti mascherati. Quasi tutti sono già armati di piccoli proiettili di fango, non molto piacevoli da ricevere addosso ma indubbiamente molto economici da fabbricare.

STRANI OGGETTI - Dai carri però, quell'anno, uno qualunque del XIX secolo (non siamo riusciti a trovare la data esatta dell'invenzione), per la prima volta, in risposta alle pallottole di fango, arrivò qualcosa di strano e mai visto: minuscoli dischetti di carta bianca che al minimo refolo di vento si sollevano in aria, compiendo vortici, e ricadendo sulla folla attonita come se una miracolosa nevicata avvolgesse il passare festante dei barconi. La geniale trovata era stata dell'ingegner Enrico Mangili, che aveva pensato di usare i dischetti di scarto dei fogli bucherellati che si usavano come lettieri per i bachi da seta. Presto la folla li cominciò a chiamare con il nome con cui ancora oggi li conosciamo: coriandoli.

DALLE ESSENZE ALLE UOVA MARCE - Per la verità, l'usanza di lanciare oggetti sulla folla festante il giorno di Carnevale ha, a Milano, radici molto antiche. Già nel corso dei primi cortei mascherati dell'inizio Cinquecento, dai carri era usanza lanciare fiori e confetti; alle dame invece si lanciavano gusci d'uovo pieni di profumi ed essenze. Purtroppo, negli anni seguenti, l'usanza degenerò in pesante scherzo e si cominciò a lanciare uova piene di liquidi maleodoranti, presto sostituite, per semplicità, con uova marce. Le strade non dovevano essere in buone condizioni al termine della parata, se carri e spettatori erano stati impegnati un'intera giornata a combattere a colpi di uova marce. Fu il governatore Velasco il primo ad accorgersi che i limiti della decenza erano stati superati e in una grida del 1597 ingiunse di lanciare solo «uova d'acqua muschiata et veramente odorifera, et di passaggio solamente, et non fermandosi». Si faceva anche divieto di «portare et usare alcuni piccoli istromenti, che squittaroli volgarmente si dimandano, et d'ogni altro simile artificio per spargere acqua ancorché odorifera»; pena prevista: tre tratti di corda o 25 scudi di multa senza speranza alcuna di perdono.

CONFETTI E PALLOTTOLE - Nel Settecento, dopo un secolo di relativa tranquillità, si cominciò a far piovere sulla folla piccoli confetti di zucchero con all'interno un seme di coriandolo, una pianta erbacea con fiori bianchi i cui semi sono molto aromatici (il nome che venne poi dato

all'invenzione del Mangili deriva proprio da qui). Gli adulti e, soprattutto i bambini approvarono questa scelta, meno coreografica delle precedenti, ma sicuramente più soddisfacente per la gola. A breve però anche questa usanza venne modificata, questa volta per questioni eminentemente economiche, infatti produrre questi dolcetti era molto costoso.

I confetti bianchi vennero così gradualmente sostituiti da piccole pallottole, di identico aspetto, ma fatte di gesso, i cosiddetti «*benis de gess*». L'usanza sembrò gradita alle autorità, tanto che, nel 1808 il Prefetto di Milano, parlando dei piccoli proiettili di gesso li definì «le sole materie tollerate ad uso delle maschere da scagliarsi per le vie di Milano in Carnevale».

LA GUERRA DELLE MONETE - Anche in questo caso,

l'usanza, con il passare del tempo, degenerò. Alcuni, presumibilmente i più ricchi, cominciarono a scagliare monete, e i più sadici tra loro, a farle arroventare prima di lanciarle, per il grande dispiacere di chiunque si fosse chinato a raccoglierle. Per tutti gli altri, il lancio dei piccoli *benis de gess* diventò una vera e propria battaglia. Le maschere, dai carri, lanciavano sulla folla, e la gente, assiepata, rispondeva a tono, spesso utilizzando anche delle specie di fionde, create apposta, che rendevano il tiro molto più preciso e potente. Le strade si riempivano velocemente di un irrespirabile polverone bianco e la folla aveva gli abiti bianchi di gesso tanto che sembravano tutti mugnai.

Gli unici contenti della battaglia in corso per le strade erano i facchini che detenevano il monopolio della vendita dei *benis de gess* e il giorno di Carnevale, piazzati nei punti strategici del corteo con i loro banchetti, facevano affari d'oro.

COME DIFENDERSI DA GESSO E FANGO? - Con il passare degli anni, le guerre carnevalesche si fecero via via più cruente, tanto che si rese necessario inventare appositi strumenti per difendersi dai dolorosi colpi inferti dai piccoli gessetti. Si diffuse così l'uso dell'*ombrella del sabet grass*, un ombrello molto più robusto del normale, ideale per proteggersi dalla gragnola di colpi che arrivava dai carri in transito. Le donne cominciarono invece ad andare ad assistere al corteo con il volto protetto da una spessa reticella che preservava il volto da eventuali ferite. Come è ovvio aspettarsi i *benis de gess* a un certo punto vennero proibiti, perché ritenuti eccessivamente pericolosi, e sostituiti da piccoli proiettili di fango secco che, come abbiamo visto, vennero scalzati dalla geniale invenzione di Enrico Mangili. E lo stesso Mangili, non pago, prendendo ispirazione dai nastri di carta su cui arrivavano i messaggi del telegrafo, inventò anche le stelle filanti.

I coriandoli cominciarono ad essere prodotti a livello industriale e non più come materiale di scarto, utilizzando anche cartoncini colorati. Presto tutti si dimenticarono dell'ingegner Enrico Mangili, tanto che oggi qualcuno attribuisce, erroneamente, l'invenzione dei coriandoli a un certo Ettore Fonderi di Vittorio Veneto.

AA.VV

LO SPAZIO DELLA POESIA

DES MILLION DE PERSÒNN PRESONEE

Nissun l'avaria mai e poeu mai pensaa
che saria success tutt sto rebellòtt
a l'è come vess in galera blindaa
s'hinn svegliaa tròpp tardi sti ballabiòtt
oramai la frittada l'è stada fada
'l semm che a Ròma gh'è 'na brutta brigada.
Capissen pòcch, capissen 'n accident
'me martor stann lì a cinquantalla sù
'nvece de prend subit provvediment
dess che i boeu hinn tucc scappaa, saren sù,
ma el saveven giamò d'on bell tòcch,
ma saria staa razzismo bei lifròcch.
Hann ciappaa sòtt gamba el problèma
se pò minga metti in quarantèna
menter dess semm ch'è tutti in patèma
cont on sgrisor ch'el va giò per la s'cèna
l'è on governa de ciapparatt
comandaa da vun ch'el fa l'avocatt.
Dess numm lombard semm saraa sù in cà
des million de persònn hinn minga pòcch
pensi a 'me faremm numm andà a laorà
speremm ch'el paes vaga minga a tòcch
hann saraa nò domà la Lombardia
altra gent per fermà la pandemia.
St'esperienza la me fa capi
el falliment de la democrazia
che el pòpol el voeur minga seguì
i consili, ma ghe voeur la polizìa
te ghe minga, da pader, consigliall,
ma da, patrigno, te ghe d'obbligall.
Dess che numm semm saraa 'me in preson
scopriremm i bellezz de la nòstra region.

RENATO COLOMBO

SEMM TUCC DE CODÒGN

In la provincia de Lòd gh'è Codògn
che per numm vegg milanes l'è la bassa
paes nett, tranquill, l'era 'me on sògn
con terra fertil, generosa, grassa,
ma dess on gran rebellòtt gh'è success
con tutt el mond che le guarda de sbiess.
E pensà che l'era bell quiett, quiett
nissun se spettava tutt sto casòtt
t'andavet lì per fà di bei paccett
menter dess par che ghe sia on complòtt
zòna rossa te ghe de stàgh lontan
e pensà che l'è ch'è a duu pass de Milan.
Tutta colpa d'on virus maledett
e par ch'el vegna da l'Asia, da la Cina
l'ha cambiaa el mond, l'ha renduu infett
l'è rivaa fin sòtta la Madonina
per effett de la globalizzazion?
Ò perchè l'òmm a l'è on gran brutt voncion.
Insci Codògn l'hann miss in quarantèna

disen che tusscòss l'è partii de li,
 ma quand tutt sarà finii pèna pèna
 voo e la normalità ristabili
 gh'emm de staggh visin, faggh senti 'l calor
 alter che dà ai codognes de l'untor.
 Viva Codògn, viva la lodesana
 viva Milan e viva la Lombardia
 speremm la finissa prest sta buriana
 e tornà a viv de sòlita frenesia,
 ma numm tornaremm anmò pussee fòrt
 l'è quest che senti, che me dà confort.
 Numm lombard semm unich, senza uguai
 grazie a sta terra che gh'ha daa i natai.

RENATO COLOMBO

FOBOS - LA PAURA

In questi giorni di grande paura in passato era personificata da un dio presente ovunque nella vita degli uomini.

MITOLOGIA



Mosaico proveniente da Alicarnasso raffigurante Fobos

Fobos o Fobo, o Phobos (Φόβος), era una figura della mitologia greca. Figlio di Ares, dio della guerra, e di Afrodite (Venere per i romani), dea della bellezza e dell'amore, era la divinizzazione della paura (da φόβια, *fobia*) e fratello di Deimos, il terrore causato dalla guerra. Tuttavia queste personificazioni malvagie avevano anche fratelli e sorelle buone, come Armonia, la sposa di Cadmo. Il suo tempio maggiore si trovava a Sparta: i Lacedemoni pregavano nel luogo religioso prima di scendere in battaglia. Inoltre, sugli scudi dei guerrieri erano talvolta raffigurate le "immagini" di Fobos e quelle della Gorgone. Plutarco riferisce, nella *Vita di Alessandro*, che anche Alessandro Magno, alla vigilia della battaglia di Gaugamela contro il re persiano Dario, fece sacrifici a questo dio



Gigantomachia: Hermes (o Phobos?) e Ares su un carro, Athena accanto a loro, gigante calpestato. Lato A da un'anfora attica a figure nere, 530 (o 510?) AC. Da Vulci

Insieme al fratello Deimos (letteralmente: spavento, terrore) prende parte alle battaglie del padre usando la propria forza di incutere terrore. Il suo tempio maggiore si trovava a Sparta e gli Spartiati (la classe più privilegiata di Sparta) pregavano nel tempio prima di scendere in battaglia. Quando, nel 1877, Asaph Hall scoprì le lune di Marte le chiamò Phobos e Deimos.

BOTANICA

L'acero (*Acer pseudoplatano*), nella mitologia classica, era l'albero del dio della paura, Fobos.



Ucraina – Stampa – Acero pseudoplatanus

Questo accostamento era probabilmente dovuto al colore rosso sangue che le foglie prendono in autunno. Per questo motivo il contatto con l'acero era evitato dagli antichi Romani e Greci, i quali gli preferivano il platano, dalle foglie simili. Questa caratteristica negativa fa sì che l'acero non sia molto citato negli antichi libri. In alcune regioni della Francia e della Germania si dice che le cicogne usassero mettere dei piccoli rami di acero nei nidi per tenere lontano i pipistrelli, ritenuti colpevoli di danneggiare le uova. Un bell'esempio di come un elemento naturale ritenuto "negativo" fosse utile per bilanciare un altro elemento, il pipistrello, anch'esso ritenuto funesto. Fin dai tempi più antichi cucchiaini, bicchieri, piatti e scodelle di acero sono serviti a molti popoli come recipienti per cibi e bevande. Inoltre, l'acero campestre è stato ampiamente

coltivato e diffuso nei vigneti per fungere da tutore (una sorta di sostegno 'vivo') della vite. Il suo legno marrone duro, ma facile da lavorare fu usato da Stradivari nella costruzione dei violini.

ASTRONOMIA

Fobos e Deimos sarebbero nati da un impatto cosmico. Nuove simulazioni guidate dall'astrofisica Robin Canup rafforzano lo scenario dell'impatto gigante che diede origine alla formazione della nostra Luna. Nello stesso modo, anche Fobos e Deimos, le lune di Marte, sarebbero nate da un impatto cosmico. Un corpo celeste delle dimensioni di Vesta o Cerere, si sarebbe scontrato con il pianeta rosso.



Fobos

Le lune di Marte furono scoperte, a pochi giorni d'intervallo l'una dall'altra, nel 1877 dall'astronomo americano Asaph Hall. I due nomi delle lune furono suggeriti a Asaph Hall da Henry Madan, un professore all'Eton College, che trasse ispirazione dal libro XV dell'Iliade. Hall li chiamò quindi Fobos e Deimos, i gemelli nati della dea Afrodite, figli del dio Ares (Marte nella mitologia romana), divinità minori della mitologia greca. Il loro nome significa in greco, rispettivamente, Paura e Terrore.



Deimos

Fobos e Deimos una composizione e un'origine problematica. Le due lune di Marte hanno più somiglianza con gli asteroidi che con la Luna dalla Terra, sia per le piccole dimensioni, circa 10 e 30 km, che per la loro forma irregolare e l'aspetto della loro superficie. Tuttavia, le caratteristiche orbitali di Fobos e Deimos non si adattano

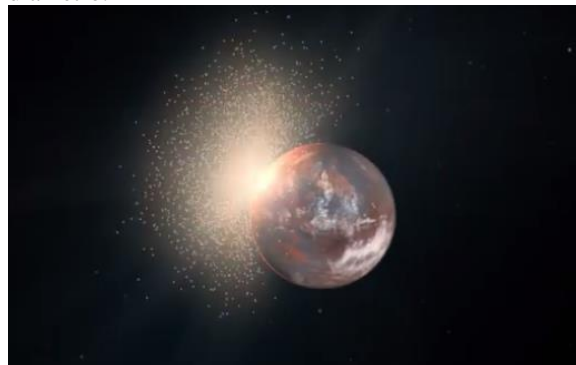
all'ipotesi degli asteroidi catturati da Marte. Invece si adattano bene a quella di oggetti che si sarebbero agglomerati da un anello di materia prodotto da una collisione tra Marte e un corpo celeste. Praticamente lo stesso scenario di quello proposto per spiegare l'origine della Luna. Quest'ultima sarebbe nata da una collisione tra la Terra e un piccolo pianeta delle dimensioni di Marte, chiamato [Theia](#). Lo stesso scenario è quindi stato avanzato anche per Fobos e Deimos. Alcuni anni fa, questo scenario era già stato oggetto di simulazioni numeriche da parte di ricercatori francesi. Ora è stato rivisitato dai membri del Southwest Research Institute negli Stati Uniti che hanno appena pubblicato un articolo su Science Advances.



Fobos (sopra) e Deimos (sotto)

Martian Moons Exploration (MMX), una missione per testare l'ipotesi dell'impatto

Secondo Robin Canup, le nuove simulazioni rispecchiano bene le caratteristiche di Fobos e Deimos (inclinazione molto bassa e eccentricità orbitale), **se si ipotizza un impatto con un corpo celeste** di taglia inferiore a quello inizialmente considerato. Basterebbe una collisione tra Marte e un oggetto di dimensioni comprese tra quelle di Vesta e Cerere, cioè tra i 500 e i 1.000 chilometri di diametro.



Ma questo implica che le due lune devono essere composte, per lo più, da materiali provenienti da Marte, il che non

corrisponde alla firma spettrale di Phobos e Deimos. Si può tuttavia spiegare questo paradosso con l'erosione spaziale, causata dal vento solare, o semplicemente ammettendo che i ricercatori francesi hanno ragione. Hanno rimesso in causa le firme spettrali delle due lune che sarebbero infatti compatibili con quelle di Marte. Un'altra conseguenza dell'ipotesi della collisione è che Fobos e Deimos dovrebbero essere molto poveri di acqua poiché deriverebbero da materiali riscaldati ad alte temperature, per via dello scontro. Ma per decidere definitivamente tra le due ipotesi, si dovrà prima conoscere la composizione delle due lune. Ed è proprio quello che la Missione MMX si propone di fare: riportare sulla Terra un campione di almeno dieci grammi del suolo di Fobos, prelevato ad una profondità di almeno due centimetri.

AA.VV (G. Frattini)

APPUNTI INTORNO AL CORONA VIRUS - COVID 19

Occorre agire subito! "What ever it takes. Trust me."

In corso di stampa sono stati annunciati provvedimenti draconiani! (se dis: sarà sù la stalla quand hinn scappaa i boeu!)

Una pandemia è un grave accadimento, per sopportare la contingenza può e deve essere letta nel senso della speranza costruttiva, ovvero cogliere il caso per dedicare questo tempo di quarantena alla famiglia, alle attività normalmente dedicate al tempo libero creativo (lettura, musica, films, sport per quanto possibile...). La classe dirigente, alla luce del pericolo in corso, deve riflettere sulle strategie sociali, economiche, lavoro, sanità, scuola, sui rapporti stato-regioni, Italia-Europa riguardo ai criteri fondativi, sulle regole di bilancio, destinazioni di spesa, investimenti, rivedere le spese assistenziali senza veri ritorni strutturali. Mettere mano al vero "mare magnum" dell'apparato pubblico pieno di disposizioni intrecciate, disomogenee, di grande complicazione, etiche, residue di vecchi codici desueti, un coacervo complesso buono per l'auto-impantanamento, si cerca di rimediare con nuove leggi, disposti spesso inoperativi, un processo circolare fatto di chiarimenti, decreti attuativi. Un *corpus legislativo* pare sia di impossibile riforma che grava e crea confusione fra gli operatori nella pratica lavorativa che necessita di chiarezza, di leggi non in continua evoluzione, né in ritardo rispetto alla realtà e non retroattive: un disastro per chi deve programmare la sua attività. Per porre rimedio alle attuali emergenze è venuto di attualità parlare di *lavoro a casa, smart working*, già operativo all'estero da parecchi anni. Il "**Work fessibility without contrains - Working papers 2020 - lavorazioni senza vincoli di luogo e tempi**", ha emesso un documento che prefigura il lavoro a casa come un'importante possibilità e risorsa strutturale a soluzione anche nei casi di problemi di eccezionale emergenza. Una modalità di lavoro

già contemplata nella *legge 81/2017*, pochissimo utilizzata, introduce flessibilità per un giorno la settimana. Un primo passo. Occorrerà lavorare affinché non sia più considerato uno strumento di controllo invasivo e di sfruttamento, naturalmente il lavoro a casa dovrà essere compendiato da ampi spazi dedicati ai rapporti sociali, da attuare in modo differenziato secondo le categorie di lavoro. Nella scuola l'introduzione di lezioni-doposcuola via *Skype* dovrà essere oggetto a sperimentazioni specifiche. Già oggi tutte le professioni operano via *Skype*, così è per la distribuzione e il sistema bancario. Certo alcune attività richiedono una presenza assidua sul posto di lavoro. Le statistiche hanno rilevato effetti positivi sulla produttività, sul benessere e qualità della vita familiare, un maggior tempo dei genitori dedicato all'educazione, non solo scolastica ma anche comportamentale dei figli, i lavoratori coinvolti sono più soddisfatti della loro vita sociale e del tempo libero, si ha riduzione dello stress e della mancanza di sonno, aumenteranno gli acquisti per via telematica. Finalmete si dovrà mettere mano al piano degli orari collettivi nelle città (da anni in fase di studio), per un minor tempo complessivo dedicato agli spostamenti con ricadute sulla qualità dell'ambiente. Importante anche la riduzione delle assenze dal lavoro. L'evenienza drammatica attuale può quindi essere volta in positivo per avviare una riorganizzazione globale, ma occorre accelerare la diffusione della digitalizzazione e dei sistemi di informazione (*digital device*) per una comunicazione *resa* in forma neutrale non più costantemente campo di attività promozionale politica. Il Covid 19-stress sta evidenziando le problematiche che gravano sul sistema Europa che è al di sotto delle sue potenzialità di funzionamento, mentre la globalizzazione presenta il conto della sua debolezza e fragilità gestionale dei processi internazionali e deficit culturali identitari. Se consideriamo le gravi ricadute economiche che stanno colpendo tutto il mondo, perché non attivare investimenti atti a riportare a casa le attività delocalizzate per creare nuovi posti di lavoro qualificati generando una maggior forza economica, azione da abbinare alla richiesta affinché negli scambi commerciali, per tutti, vengano le stesse regole: nel mondo del lavoro e nella difesa dell'ambiente.

Questo evento ha reso anche evidente l'incertezza nell'uso dei poteri decisionali, nel definire l'ampiezza delle deleghe operative necessarie per decisioni efficienti e di rapida di esecuzione, forse nel timore di aumentare il difetto di legittimazione popolare? I gli iterati annunci notturni, spesso contraddittori, non rafforzano. Se questo *modus operandi* corrispondesse ad una scelta di gradualità, le continue consultazioni, mediazioni, ricerca di compromessi, danno invece un'immagine di incertezza decisionale e dell'azione. Un va e vieni di veline e proposte ha fatto perdere il controllo della comunicazione e ha lasciato trapelate notizie parziali che hanno provocato confusione nelle decisioni se pur difficili ma perentorie. *Sic stantibus rebus*, quale sarà, alla fine della pandemia la resilienza dell'attuale Governo? D'altro lato la struttura

burocratica di apparato si è rivelata lenta, debole, inefficiente ed incapace di un veloce supporto, intricate nelle sue pastoie burocratiche e regole in un certo senso diabolicamente abnormi. Fra l'altro, nasce il dubbio che si

possa usare la sanità e la medicina per scopi politici, ciò fa tornare alla memoria tristi momenti della storia passata, un'azione che è ancora più grave se ciò avviene come riflesso incondizionato a una difficoltosa gestione.

Intanto dietro si muove la speculazione finanziaria borsistica, sempre pronta a sfruttare le situazioni di crisi, forse anche accentuate da operatori certi di volgere a proprio vantaggio l'inerzia di una certa politica retorica a volte schierata

Da New York una voce allarmata: *"Allacciate le cinture!"* e la finanza, in mancanza interventi sul mercato borsistico, ha avviato un ottovolante di speculazioni fatte di movimenti e comportamenti apparentemente irrazionali ma prefigurano che dietro, forse, ci siano forze nascoste e che ci sia: *del metodo in questa follia?* (*William Shakespeare*).

Dopo tante sofferenze fisiche, economiche, organizzative, di decisioni complicate, di cattiva comunicazione, dopo aver proceduto per tentativi nella ricerca di rimedi, sono certo, tutto andrà alla sua fine naturale, per se stesso, ma il rimedio quando trovato purtroppo, temo servirà per il futuro.

Per fare un salto nella storia, mi torna in mente quanto avvenuto a Milano nel 1630, così dall'incipit del processo agli untori:...

"Incrudendo in Milano la peste nell'estate del 1630, disastri su disastri, angustie ed angustie crebbero in gran travaglio... e si discusse, si sentì... non si trovò... s'era fatto... si aprì..."

Di fatto la storia ci dice che alla fine non fu capita la vera origine del morbo... che continuò negli anni a colpire, ritenuto un evento ineluttabile, a volte visto persino come un castigo Divino!

Ma, subito: *cedant arma* (politica) *togae* (agli esperti).

GIUSEPPE FRATTINI

CEDANT ARMA TOGAE



(nella foto: statua di bronzo di Aulo Metello, nota come "l'Arringatore", II-I secolo a.C., Museo Archeologico Nazionale, Firenze.)

Nei periodi di grandi difficoltà, come oggi accade per la pandemia del corona virus, è una citazione appropriata che può essere rivolta al mondo della politica ed ai media, intendendo qui per *togae* le leggi, la responsabilità decisionale della politica, la prudenza nella comunicazione, l'efficienza dei provvedimenti. Vediamo da dove ci è arrivata questa "raccomandazione".

Cedant arma togae è una frase latina, e precisamente una citazione del primo emistichio di *Cedant arma togae*, concedat laurea laudi, esametro di Cicerone contenuto nel poema epico-celebrativo *De consulatu suo*. Di quest'opera, scritta nel 60 a.C. e di argomento autobiografico, restano solo alcuni frammenti: questo verso era contenuto nel libro III. Verso famoso, anche se non di particolare bellezza», sbeffeggiato già dai contemporanei. Lo stesso Cicerone, riportandolo nel *De officiis*, riferisce che fu fatto segno d'ironia e di censure *ab improbis et invidis*. Letteralmente, il verso significa: *Le armi si ritirino davanti alla toga* [del magistrato] *e, insieme, la corona d'alloro* [ossia il trionfo militare] *ceda di fronte al merito* [cioè alla gloria civile]. Il verso latino è il seguente: *Cèdant àrma tòge, concèdat làurea làudi*. (La pronuncia effettiva dell'epoca di Cicerone era invece questa: *kéedant àrma tògae, conkéedat làure-a làudii* (dove con *ii* s'indica un unico *i* lungo).

Il verso è evidentemente autocelebrativo, giacché la toga rappresenta il magistrato *togatus*, estraneo a qualunque ambizione di prestigio militare, le cui uniche ma formidabili armi sono il diritto e la parola; rappresenta cioè Cicerone stesso, e a ben vedere tutto il significato della sua carriera politica, che si svolse in un periodo travagliato di crisi della repubblica e di violenze armate. Oggi l'espressione, fuori del suo contesto originario e pressoché sempre nella forma abbreviata, è usata per esprimere l'auspicio che il governo militare ceda il posto a quello civile, la forza delle armi a quella dei magistrati e delle leggi, la guerra alla diplomazia e alla pace. Il verso, artificioso e solenne *Toga, arma* e *laurea* sono evidentemente metonimie.

È lo stesso Cicerone a citare e commentare il suo verso nel *De officiis* (I, 77), e successivamente nella seconda filippica (II, 20).

Tradizione

-E' rivolgendosi a Marco Antonio, che su quel verso aveva evidentemente ironizzato (*Facetus esse voluisti*) nel suo aspro intervento di risposta alla prima filippica, così dice Cicerone:

«*Cedant arma togae*'. Quid? Tum nonne cesserunt? At postea tuis armis cessit toga. Quaeramus igitur utrum melius fuerit, libertati populi Romani sceleratorum arma an libertatem nostram armis tuis cedere. Nec vero tibi de versibus plura respondebo». Traduzione: «*"Le armi cedano alla toga"*. E allora? Forse a quei tempi non cedettero? Ma in seguito fu la toga a cedere alle tue armate. Chiediamoci dunque che cosa fu meglio, che le armi degli scellerati abbiano ceduto alla libertà del popolo romano oppure che la nostra libertà abbia ceduto alle tue armi. Ma su questi versi non ti risponderò altro».

-La frase è citata con ironia dal Manzoni nei *Promessi Sposi* (cap. XIII), nell'episodio di Ferrer che riesce a salvare il vicario di provvisione assediato dai rivoltosi, prima del

tardivo intervento dei soldati: «Era veramente il caso di dire: *cedant arma togae*; ma Ferrer non aveva in quel momento la testa a citazioni: e del resto sarebbero state parole buttate via, perché l'uffiziale non intendeva il latino». Per comprendere interamente l'ironia dell'autore occorre considerare che in questo caso la toga è richiamata in senso letterale; è la stessa toga, quella di Ferrer, che nella pagina precedente rischia di rimaner bloccata nella porta: «Chiudete ora: no; eh! eh! la toga! la toga! – Sarebbe in fatti rimasta presa tra i battenti, se Ferrer non n'avesse ritirato con molta disinvoltura lo strascico, che disparve come la coda d'una serpe, che si rimbucava inseguita».

-L'espressione è citata anche da Alexandre Dumas nel *Conte di Montecristo*, con riferimento alla situazione politica francese all'indomani della sconfitta di Napoleone. Nel cap. 6 (*Il sostituto procuratore del re*): «"Mia cara", disse la marchesa, "occupatevi dei vostri pizzi, dei vostri aghi, dei vostri nastri, e lasciate il vostro futuro sposo compiere il suo dovere. Oggigiorno le armi sono a riposo, e la toga è in credito; vi è a questo proposito un motto latino". "Cedant arma togae", disse Villefort inchinandosi».

Inter arma silent leges è la formula sprezzante con cui Graham Hughes (in *Civil Disobedience and the Political Question Doctrine*, 1968) interpretò la decisione della Corte Suprema di respingere tutti i ricorsi circa la costituzionalità di decisioni governative concernenti la guerra del Vietnam (decisione che si appellava al principio di separazione dei poteri) come un'abdicazione al proprio ruolo.

AA.VV (RICERCA DI G. FRATTINI)

IN CROCIERA CON IL FANTASMA



Io e mia moglie decidiamo di concederci una crociera, che non abbiamo mai fatto.

Agenzia viaggi specializzata, scelta della durata e del percorso, periodo prescelto, assicurazione perché non si sa mai e tutto quanto serve per fare una bella vacanza. Nel periodo che va dalla prenotazione alla partenza

succede il grande guaio. Scoppia il coronavirus in Cina e si fermano milioni di cittadini, in Giappone su una nave da crociera si verificano casi di contagio con conseguente messa in quarantena di equipaggio e passeggeri. Si fermano aerei di linea. Dai governanti arrivano segnali poco rassicuranti. Insomma, la decisione di partire ugualmente è difficile da prendere. Ma si decide per il via. E si parte.

All'arrivo sulla nave ci controllano la febbre per tre volte, ci fanno disinfettare le mani, controllano accuratamente i documenti, ci fanno riempire un questionario in cui dichiariamo di non aver avuto contatti con persone provenienti dalla Cina, dal Giappone, dalla Corea e in genere da paesi orientali. Trafila lunga e noiosa ma accettata da tutti senza il minimo fastidio.

Ci eravamo ripromessi di non sentire notizie per almeno un paio di giorni e così è stato. Ma sulla nave si aggirava un fantasma. Negli spazi più frequentati, all'ingresso dei ristoranti e del self-service, nei bagni e direi ovunque c'era il distributore di un prodotto decontaminante che ci ricordava quello che stava succedendo nel mondo. Ogni apparecchio pareva dicesse con voce proveniente dagli inferi mescolata al rumore di fondo dei motori: "se non mi usi sarai tormentato per il resto del viaggio". Così senza notizie di prima mano, dovunque ci spostassimo c'era questo fantasma che nessuno ha visto ma molti croceristi percepivano.

Quando si scendeva a terra per un'escursione i controlli si facevano serrati sia all'uscita della nave che al rientro ma la presenza dello spettro non si sentiva. Alla ripresa della navigazione tutto ricominciava daccapo. Fino al momento dell'ultimo sbarco a Genova alla fine della crociera. In questa occasione paradossalmente non ci hanno neanche controllato i documenti. Liberi tutti.

Comprato un quotidiano da leggere in attesa del treno per Milano ci siamo resi conto che il fantasma non era con noi sulla nave ma si aggirava nei nostri territori, tra le nostre residenze e appariva molto più pericoloso di quanto avvertito in crociera.

Speriamo che l'arrivo della primavera lo faccia allontanare al più presto e, come diceva una canzone di qualche tempo fa: "ritorni il sereno".

FRANCO ZIRILLI

PAGINE MANZONIANE: APPUNTI DI RICERCA DI FRATTINI GIUSEPPE DA VARIE FONTI, CON QUALCHE NOTA DI GIUNTA E DAI SUOI QUADERNI DEL LICEO

ANALOGIE E DIFFERENZE FRA LA PESTE DI BOCCACCIO E MANZONI E IL CORONAVIRUS

La descrizione di epidemie si presta come luogo dove ambientare opere di letteratura. In quella italiana, due sono le opere più famose che parlano di peste: il *Decameron* di Boccaccio e i *Promessi Sposi* di Manzoni. Ma Boccaccio visse effettivamente la peste nera mentre Manzoni la studiò

dai documenti dell'epoca e adesso, nell'epoca del [Coronavirus](#), questa differenza è palese. Entrambi fanno intuire l'assoluta incapacità dell'uomo (e di conseguenza dei governanti) di affrontare simili emergenze. Per loro l'epidemia è come un terremoto, la grandine: una forza della Natura contro cui l'Uomo non può nulla. L'Uomo moderno continua a non poter far molto, ma adesso capisce il fenomeno, può contrastarlo, spera di poterlo debellare in un prossimo futuro. Manzoni descrive benissimo la diffusione di notizie false. Emblemi sono gli untori che spargono la peste e Don Ferrante convinto di morire non per un contagio, ma per una malevola congiuntura astrale. Boccaccio non ne parla anche perché descrive la società "up" della sua epoca. Ragionevolmente "fake news" simili circolavano nel popolino, ma le persone "colte" dell'epoca sicuramente non ci credevano e ritenevano sconveniente parlarne. Nella società moderna invece le fake news sono diventate uno strumento di controllo di massa. Idee strampalate e non scientifiche sono messe in circolo. Perfino la scienza è usata come strumento di distrazione di massa. I modelli della diffusione delle epidemie sono stati fatti e testati più di 50 anni fa. Se uno va sul sito della John Hopkins University può vedere come la Matematica ci dice che questa epidemia ormai sia inarrestabile. Invece in TV appaiono persone che con strampalati modelli complessi di simulazioni numeriche, ci dicono quello che vorremmo sentirci dire (ma che purtroppo non è assolutamente vero): l'epidemia è sotto controllo, non ci sono casi nuovi, sarà debellata in poche settimane (mentre ci vorranno almeno mesi). Boccaccio ci fa vedere che la possibilità di sfuggire alla peste è riservata solo ai giovani di buona famiglia. Gli altri, per campare, devono andare a lavorare (peste o non peste). Qui la società moderna differisce. La Quarantena è riservata agli stati ricchi che si possono permettere i violenti contraccolpi economici. Gli altri subiscono l'epidemia come 700 anni fa era subita la peste dal popolino: muti e rassegnati. Essendo poi la democrazia un optional degli stati più ricchi, quelli più poveri hanno il "benefit" che le notizie non trapelano all'esterno. Ad esempio, è impossibile che essendosi diffusa l'epidemia in Iran, non sia arrivata anche in Iraq o Siria (dove è fortissima la presenza degli iraniani) e non si diffonda, di conseguenza, nei campi profughi approfittando delle precarie condizioni di igiene sicuramente presenti là. Altra differenza fra tempi antichi e tempi moderni, è che la società di Boccaccio cercava di salvare i giovani dal contagio. La società moderna invece privilegia gli anziani. Infatti, percependo una pensione senza lavorare, avendo i riders che gli portano la spesa fino a casa e grazie agli abbonamenti TV a Sky, possono reggere quarantene lunghe ad libitum. I giovani invece devono lavorare e quindi rischiare il contagio.

Altra cosa puntualizzata bene da Boccaccio è che quando si è di fronte alla possibilità di morire, si è sempre più attaccati alla vita, soprattutto agli aspetti più materiali. La preghiera esisterà anche in questi momenti, ma, per esorcizzare la morte, uno pensa al sesso, al denaro, alle belle mangiate. Esattamente quello che fanno i giovani fiorentini quando raccontano le loro novelle. Quando al Liceo studiavo il Decameron pensavo a Boccaccio come ad un maniaco sessuale. Hai la peste tutta intorno a te e ti metti a descrivere la Badessa, che dopo essere andata a

letto con il prete, nel buio si mette in testa le mutande del parroco invece che il velo? Adesso invece capisco che Boccaccio aveva ragione. Dopo una giornata a sentire numeri di contagiati, di persone intubate etc etc, hai bisogno di qualcosa di forte che ti faccia vincere il senso di frustrazione e d'impotenza. Non potendo ubriacarti tutte le sere, una sana visione di culi e tette via internet, rappresenta una alternativa efficace, senza effetti collaterali. Gratuita e rapida. Esattamente come le novelle più spinte boccacesche per i giovani autoreclusi per evitare la peste.

Infine Boccaccio e Manzoni insistono sulla funzione catartica della peste. Una società vecchia va via, una società nuova emerge. Manzoni fa più un discorso religioso, Boccaccio è molto più implicito ma altrettanto rivoluzionario. Il futuro della Chiesa non è il prete che confessa Ser Ciappelletto ma Frate Cipolla. L'homo novus avrà il diritto e il dovere di cambiare la società. Non più servo della gleba, ma mercante, Non più Medioevo ma Rinascimento. Attualmente invece sembra che ci sia una Santa Alleanza (Stato, Chiesa, Informazione) a difendere il mondo vecchio. Certo la gente sta smettendo di andare a votare, sta smettendo di professare la fede dei propri padri, sta sempre meno leggendo i giornali, ma l'homo novus (o più in generale il nuovo) non sta apparendo all'orizzonte. Niente che possa catalizzare lo scontento generalizzato in una direzione di rinnovamento. Non si vede all'orizzonte né un San Francesco, né un Dante, né un Giotto, né un Boccaccio, né un Brunelleschi, né un Lorenzo Magnifico, né un Leonardo da Vinci, né un Galileo. Si vedono solo vecchi e mediocri personaggi che continuano a raccontare, come un disco rotto, storie a cui nessuno (neanche loro stessi) crede più.

VINCENZO VESPRI

(LA REDAZIONE RINGRAZIA PER IL COGENTE E STIMOLANTE ARTICOLO)

LA MORTE DI DONNA PRASSEDE E DON FERRANTE

Ritorniamo a scuola e rileggiamo un brano dei Promessi Sposi utile per una riflessione su casi che oggi si propongono a tutti noi con tanta virulenza, anche se il paragone mortale non è proponibile, ma gli effetti e ricadute sulla popolazione risultano rilevanti e preoccupanti.



F. Gonin, Don Ferrante

Interessante rivisitare il brano in oggetto e la sua evoluzione letteraria attraverso una rilettura di accompagnamento.

Nel *Fermo e Lucia* il personaggio è inizialmente presentato come don Valeriano (III, 4), ricco gentiluomo milanese sposato con donna Margherita e con un'unica figlia, Ersilia, mentre in seguito (III, 9) il nome diventa quello poi definitivo di don Ferrante e la moglie sarà ugualmente ribattezzata donna Prassede. Nella prima stesura la presentazione della famiglia nobile e la descrizione della vita di Lucia nella loro casa di Milano sono assai più prolisse e ricche di personaggi secondari (il maggiordomo Prospero, la governante Ghita incaricata di sorvegliare Lucia...), parti poi eliminate nell'edizione finale dei *Promessi sposi*. Altrettanto curioso il fatto che inizialmente la "dotta" disputa sulla peste sia inclusa nella digressione storica sull'epidemia (IV, 3) e inserita in un dialogo con un signor Lucio, altro nobile ignorante e sacciente che strepita contro i regolamenti del Tribunale di Sanità e contro la scienza medica (l'episodio verrà poi drasticamente ridotto e posto alla fine del cap. XXXVII, a margine del racconto della morte di don Ferrante).

Nella finale edizione dei "Promessi Sposi" si ha che prima di lasciare Milano, Lucia vorrebbe avere notizie dei suoi padroni e si fa accompagnare dalla mercantessa alla loro casa, dove apprende che entrambi sono morti per la peste. Di donna Prassede l'autore si limita a dire che è passata a miglior vita, essendo inutili troppe parole, mentre di don Ferrante intende riferire la trattazione dell'anonimo, poiché questa è interessante per più aspetti. Don Ferrante viene poi descritto come un uomo che passa per essere molto dotto, anche se attraverso di lui l'autore svolge una sottile quanto corrosiva critica della cultura del Seicento, frivola e priva di profondi significati, un'occasione per mettere in ridicolo le sue presunte conoscenze "scientifiche" e il carattere insulso della filosofia dell'epoca che sono all'origine di tante errate credenze riguardanti la terribile epidemia: don Ferrante infatti nega risolutamente che il contagio possa propagarsi da un corpo all'altro e si esibisce in un complesso ragionamento che si appoggia sulla logica aristotelica (rigoroso in sé, ma che ovviamente non tiene conto delle cognizioni scientifiche e mediche inerenti al caso), in casa il nobile non vuole comandare né ubbidire, quindi si sottrae alla "tirannia" esercitata dalla moglie e la compiace solo quando si tratta di scrivere per lei una lettera indirizzata a un gran personaggio, per quanto anche in questo rifiuti talvolta di darle il suo aiuto. Possiede una biblioteca che conta circa trecento volumi (un numero considerevole per l'epoca) e nella quale l'uomo trascorre molto tempo sprofondato nelle sue letture, gloriandosi di essere esperto in vari campi del sapere: l'autore passa in rassegna le opere più significative di questa raccolta in cui emerge il carattere insulso della cultura dell'epoca, dal momento che don Ferrante risulta particolarmente versato nell'astrologia, nella filosofia antica (Aristotele è ovviamente la sua autorità indiscussa, per quanto sia presente fra gli scrittori anche il contemporaneo Cardano, autore di scarsissimo peso), nella naturalistica (grande spazio hanno i descrittori di mirabilia antichi e moderni), nella magia e nella stregoneria, nella storia, nella politica (qui viene esaltato Valeriano Castiglione, scrittore del

XVII sec. di nessun valore) e soprattutto nella scienza cavalleresca, dove il personaggio viene considerato una specie di autorità (è evidente la polemica del Manzoni contro la concezione distorta dell'onore e della cavalleria, fonte di tanti soprusi e ingiustizie all'epoca del romanzo). All'inizio dell'epidemia don Ferrante è stato tra i più decisi a negare il contagio della malattia, argomentando la sua opinione con dotte disquisizioni filosofiche: è convinto infatti che, in base alla dottrina aristotelica, in natura ci siano solo sostanze e accidenti, e il contagio non corrisponde a nessuna delle due, il che dimostra la sua inesistenza. Le sostanze si dividono in spirituali e materiali, e il contagio non può essere spirituale, ma neppure materiale, in quanto, se fosse semplice, non sarebbe sostanza aerea (volerebbe alla sfera celeste), né acqua (bagnerebbe), né ignea (brucerebbe), né tanto meno terrea (sarebbe visibile agli occhi); se fosse sostanza composta, dovrebbe comunque essere visibile o poter essere toccata, cosa che evidentemente non è. Il contagio non può essere neppure accidente, poiché i medici affermano che esso si propaga da un corpo all'altro, ma è chiaro che un accidente non può trasmettersi da una sostanza all'altra; se fosse poi un "accidente prodotto" dalla sostanza medesima, neppure in quel caso sarebbe trasmissibile e dunque ecco l'inutilità delle prescrizioni mediche contro la malattia. Don Ferrante nega il contagio, ma non nega l'esistenza della peste, di cui attribuisce la causa alle influenze astrali, alla congiunzione di Giove e Saturno che, a suo dire, è stata avvalorata anche dai medici che predicano poi contro il contagio: per lui è impossibile sottrarsi alle influenze delle stelle e dei pianeti, per cui è del tutto inutile prendere precauzioni contro la peste (come evitare il contatto coi malati o bruciare panni infetti), giacché bisognerebbe addirittura bruciare Giove o Saturno. Convinto delle proprie ragioni, don Ferrante non prende alcuna misura contro il contagio, ovviamente si ammala di peste andando a letto "a morire muore come un eroe di Metastasio, prendendosi con gli astri. "Mentre la sua" famosa libreria forse ancora "dispersa su per i muriccioli", ovvero forse è stata venduta sulle bancarelle di libri usati.

Leggiamo ora il testo del Manzoni: Promessi sposi - cap. XXXVII:

... "Dice adunque che, al primo parlar che si fece di peste, don Ferrante fu uno de' più risoluti a negarla, e che sostenne costantemente fino all'ultimo, quell'opinione; non già con ischiamazzi, come il popolo; ma con ragionamenti, ai quali nessuno potrà dire almeno che mancasse la concatenazione.

- In rerum natura, - diceva, - non ci son che due generi di cose: sostanze e accidenti; e se io provo che il contagio non può esser né l'uno né l'altro, avrò provato che non esiste, che è una chimera. E son qui. Le sostanze sono, o spirituali, o materiali. Che il contagio sia sostanza spirituale, è uno sproposito che nessuno vorrebbe sostenere; sicché è inutile parlarne. Le sostanze materiali sono, o semplici, o composte. Ora, sostanza semplice il contagio non è; e si dimostra in quattro parole. Non è sostanza aerea; perché, se fosse tale, in vece di passar da un corpo all'altro, volerebbe subito alla sua sfera. Non è acqua; perché bagnerebbe, e verrebbe asciugata da' venti. Non è ignea; perché brucerebbe. Non è terrea; perché sarebbe visibile. Sostanza composta, neppure; perché a ogni modo dovrebbe

esser sensibile all'occhio o al tatto; e questo contagio, chi l'ha veduto? chi l'ha toccato? Riman da vedere se possa essere accidente. Peggio che peggio. Ci dicono questi signori dottori che si comunica da un corpo all'altro; ché questo è il loro achille, questo il pretesto per far tante prescrizioni senza costrutto. Ora, supponendolo accidente, verrebbe a essere un accidente trasportato: due parole che fanno ai calci, non essendoci, in tutta la filosofia, cosa più chiara, più liquida di questa: che un accidente non può passar da un soggetto all'altro. Che se, per evitar questa Scilla, si riducono a dire che sia accidente prodotto, danno in Cariddi: perché, se è prodotto, dunque non si comunica, non si propaga, come vanno blaterando. Posti questi principi, cosa serve venirci tanto a parlare di vibici, d'esantemi, d'antraci...?

- Tutte corbellerie, - scappò fuori una volta un tale.

- No, no, - riprese don Ferrante: - non dico questo: la scienza è scienza; solo bisogna saperla adoperare. Vibici, esantemi, antraci, parotidi, bubboni violacei, furoncoli nigricanti, son tutte parole rispettabili, che hanno il loro significato bell'e buono; ma dico che non han che fare con la questione. Chi nega che ci possa essere di queste cose, anzi che ce ne sia? Tutto sta a veder di dove vengano.

Qui cominciavano i guai anche per don Ferrante. Fin che non faceva che dare addosso all'opinione del contagio, trovava per tutto orecchi attenti e ben disposti: perché non si può spiegare quanto sia grande l'autorità d'un dotto di professione, allorché vuol dimostrare agli altri le cose di cui sono già persuasi. Ma quando veniva a distinguere, e a voler dimostrare che l'errore di que' medici non consisteva già nell'affermare che ci fosse un male terribile e generale; ma nell'assegnarne la cagione; allora (parlo de' primi tempi, in cui non si voleva sentir discorrere di peste), allora, in vece d'orecchi, trovava lingue ribelli, intrattabili; allora, di predicare a distesa era finita; e la sua dottrina non poteva più metterla fuori, che a pezzi e bocconi.

- La c'è pur troppo la vera cagione, - diceva; - e son costretti a riconoscerla anche quelli che sostengono poi quell'altra così in aria... La neghino un poco, se possono, quella fatale congiunzione di Saturno con Giove. E quando mai s'è sentito dire che l'influenze si propagano...? E lor signori mi vorranno negar l'influenze? Mi negheranno che ci sian degli astri? O mi vorranno dire che stian lassù a far nulla, come tante capocchie di spilli ficcati in un guancialino?... Ma quel che non mi può entrare, è di questi signori medici; confessare che ci troviamo sotto una congiunzione così maligna, e poi venirci a dire, con faccia tosta: non toccate qui, non toccate là, e sarete sicuri! Come se questo schivare il contatto materiale de' corpi terreni, potesse impedir l'effetto virtuale de' corpi celesti! E tanto affannarsi a bruciar de' cenci! Povera gente! brucerete Giove? brucerete Saturno?

His fretus, vale a dire su questi bei fondamenti, non prese nessuna precauzione contro la peste; gli s'attaccò; andò a letto, a morire, come un eroe di Metastasio, prendendosi con le stelle.

E quella sua famosa libreria? È forse ancora dispersa su per i muriccioli..."

Nei Promessi Sposi Manzoni evidenzia come le autorità sanitarie, che erano le uniche abilitate a dare una valutazione scientifica con tutti i limiti dell'epoca, non

vengono ascoltate: i loro allarmi vengono disattesi dall'autorità politica. Ovvero ascoltate tardivamente, aprire o no le porte della Città. Manzoni studia la condanna di due innocenti scambiati per untori con testimonianze sommarie, inventate, inverosimili e cui si è voluto prestar fede senza fare tutte le indagini che sarebbero state richieste perché si è era creata la psicosi dell'untore. Uno studio tra il diritto e il libero arbitrio, cioè sulla responsabilità morale che risiede nel giudizio dell'operato degli altri da parte dei giudici e della autorità coinvolte, sulla psicologia e l'azione dei singoli e dei gruppi, sia il "guazzabuglio del cuore umano" sia il comportamento irrazionale della folla in circostanze non normali. Un romanzo scritto due secoli fa rappresenta bene quello che sta succedendo oggi, si somigliano le reazioni per quello che riguarda il comportamento della gente e quello che concerne quello delle autorità.

UN PO' DI STORIA SULLE PANDEMIE

Nella generalità dei casi accaduti nella storia la peste, come altre pandemie, ha origine da carestie o da diversi fenomeni naturali atmosferici (geli, siccità) o da guerre, ne conseguiva una sovrappopolazione nelle città dove la gente si rifugiava dalle campagne rese improduttive, alla ricerca di viveri, nelle città si originava una grave mancanza di igiene, rifiuti ed escrementi sparsi ovunque, proliferazione incontrollata dei topi e pulci causa della peste.

Lo storico Tucidide, nella sua Guerra del Peloponneso, descrive la pestilenza che colpì Atene negli anni della presunte, a causarne la sconfitta. Oltre a Tucidide, molti altri scrittori antichi descrissero epidemie: Galeno, Ippocrate di Coa, Platone, Aristotele, Rufo di Efeso, tra gli altri. Medici come Ippocrate e Galeno affermavano che la causa era da trovarsi nei "miasmi" dell'aria, veleni atmosferici che sua guerra contro Sparta (431-404 a.C.) contribuendo, si compromettevan l'equilibrio umorale dell'organismo. Nessuno, tuttavia, riconobbe la contagiosità tra esseri umani. Nel 541 d.C. Costantinopoli fu duramente colpita dalla cosiddetta "Peste di Giustiniano", raccontata con dovizia di particolari dallo storico Procopio di Cesarea, che dopo aver ucciso circa il 40% della popolazione della capitale bizantina si propagò, a ondate, per tutta l'area mediterranea fino al 750 circa e causò dai 50 ai 100 milioni di morti, arrivando pertanto a essere considerata la prima pandemia della storia. Quando la pestilenza arrivò a Roma nel 590, la tradizione vuole che venne fermata grazie a una processione penitenziale voluta da papa Gregorio Magno durante la quale gli era apparso l'Arcangelo Michele. Anche il mondo musulmano non fu risparmiato; a partire dall'Egitto si conoscono almeno cinque pestilenze: la "peste di Shirawayh" (627-628), la "peste di Amwas" (638-639), la "peste violenta" (688-689), la "peste delle vergini" (706) e la peste dei notabili (716-717). Gli uomini del XIV secolo erano consapevoli dell'esistenza di altre malattie epidemiche come il vaiolo o il morbillo senza tuttavia possedere nozioni su come prevenirle o curarle, tuttavia, poiché chi sopravviveva a tali condizioni risultava immune per il resto della vita, ritenevano che riguardassero esclusivamente i bambini. Inoltre non erano a conoscenza della possibilità di contagio tra uomini, considerandole condizioni che

interessavano solo i singoli e ignorando che potevano essere trasmesse ad altri individui. Sia la popolazione più colta sia quella meno istruita aveva potuto avere notizia delle grandi pestilenze passate attraverso racconti o manoscritti. Nella Bibbia (Deuteronomio 32, 23-24) si dice "accumulerò sopra di loro i malanni; le mie frecce esaurirò contro di loro. Saranno estenuati dalla fame, divorati dalla febbre e da peste dolorosa". Nel XIV secolo la peste bubbonica risultava essere una malattia endemica tra i roditori che vivevano tra la Mongolia e il deserto dei Gobi; probabilmente furono le guerre tra la popolazione mongola e cinese a provocare le condizioni sanitarie perché si diffondesse su scala mondiale. L'area di origine della pandemia sembra esser stata quella regione dell'Asia centrale settentrionale tra l'area dell'Altaj e Tuva o la vicina Cina dove ricerche moderne hanno stimato che morirono circa il 65% degli abitanti durante le epidemie che la flagellarono tra il 1331 e il 1353. Si ritiene che lo stesso agente patogeno del 1348 sia responsabile delle periodiche epidemie scoppiate in Europa, con vari gradi di intensità e mortalità seppur sempre inferiori alla prima, a ogni generazione fino al XVIII secolo. È stato infatti osservato che, tra il 1347 e il 1480, la peste colpì le maggiori città europee a intervalli di circa 6-12 anni affliggendo, in particolare, i giovani e le fasce più povere della popolazione. A partire dal 1480 la frequenza incominciò a diminuire, attestandosi a un'epidemia ogni 15-20 anni circa, ma con effetti sulla popolazione non certo minori. Nel 1466 almeno un milione di parigini morirono per un nuovo scoppio della malattia. Tra il 1500 e il 1850 la peste fu presente senza soluzione di continuità in almeno un territorio del mondo islamico. Dallo studio della diffusione del morbo si notano che alcune aree dell'Europa furono parzialmente risparmiate. Ad esempio, a Milano, l'autoritario governo dei Visconti impose un forte controllo di merci e persone che portò a limitare le perdite a circa il 15% della popolazione, come avvenne analogamente in Polonia grazie alle misure intraprese da Casimiro III che bloccò i confini della nazione.

Importanti epidemie successivamente si registrarono nel territorio milanese nel biennio 1576-1577, nell'Italia settentrionale nel 1630 (immortalata da Alessandro Manzoni ne *I promessi sposi*) e a Siviglia tra il 1647 e il 1652. Nel 1661 l'impero ottomano fu pesantemente colpito mentre, tra il 1663 e il 1664, un'epidemia si propagò nella repubblica olandese uccidendo 35 000 persone nella sola Amsterdam. Da ricordarsi la grande peste di Londra, che colpì la capitale britannica tra il 1665 e il 1666, causando la morte di un numero di persone compreso tra 75 000 e 100 000, vale a dire più di un quinto dell'intera popolazione della città.

L'ultima grande epidemia, e una delle più devastanti che abbia afflitto una grande città, fu quella che interessò Marsiglia nel 1720, considerata di origine vicino-orientale, e che arrivò a uccidere quasi il 50% di tutta la popolazione cittadina, a cui si dovettero sommare le vittime delle zone limitrofe.

La terza pandemia di peste partì dalla Cina nel 1855, propagandosi per tutta l'Asia e uccidendo circa 10 milioni di persone nella sola India.[142] Dodici focolai in Australia tra il 1900 e il 1925 provocarono oltre mille morti, principalmente a Sydney; ciò portò alla creazione di un dipartimento di sanità pubblica che intraprese alcune ricerche all'avanguardia sulla trasmissione del morbo dalle pulci di ratto agli esseri umani attraverso il bacillo *Yersinia pestis*.

Agli albori del XX secolo ci fu la prima diffusione dell'epidemia a San Francisco, che si esaurì in due episodi: uno nel periodo 1900-1904, mentre l'altro nel 1907-1908. In foto è raffigurato l'incendio nella Chinatown di Honolulu, appiccato nel tentativo di controllare il diffondersi della peste bubbonica.

Così la peste del 1630 a Milano, vuoi per le processioni (pericolosissime in realtà), vuoi per la pioggia, o essendosi esauriti i focolai dell'infezione, finì, ma non si venne a capo delle vere ragioni che la scatenarono. Altre pestilenze scoppiarono in Europa, ma occorsero anni per trovarne le cause scientifiche ed i rimedi (1894). Siamo certi, che oggi per il corona virus, stante le nostre conoscenze, si pervenga rapidamente ad esiti... più confortanti...

GIUSEPPE FRATTINI

UN INCONTRO PER VIA

PUR CON LE DOVUTE DIFERENZE FONDAMENTALI, QUESTO EPISODIO TRATTO DA: I PROMESSI SPOSI (CAP. XXXIV) OFFRE UN'ANALISI PSICOLOGICA PRECISA DI COME LA PAURA ED IL SOSPETTO POSSANO PRENDERE L'ANIMO UMANO IN SITUAZIONI DI PERICOLO E FAR GALOPPARE LA FANTASIA...

"...La strada che Renzo aveva presa, andava allora, come adesso, diritta fino al canale detto il *Naviglio*: i lati erano siepi o muri d'orti, chiese e conventi, e poche case. In cima a questa strada, e nel mezzo di quella che costeggia il canale, c'era una colonna, con una croce detta la croce di sant'Eusebio. E per quanto Renzo guardasse innanzi, non vedeva altro che quella croce. Arrivato al crocicchio che divide la strada circa alla metà, e guardando dalle due parti, vide a dritta, in quella strada che si chiama lo stradone di santa Teresa, un cittadino che veniva appunto verso di lui. — Un cristiano, finalmente! — disse tra sè; e si voltò subito da quella parte, pensando di farsi insegnar la strada da lui. Questo pure aveva visto il forestiero che s'avanzava; e andava squadrando da lontano, con uno sguardo sospettoso; e tanto più, quando s'accorse che, in vece d'andarsene per i fatti suoi, gli veniva incontro. Renzo, quando fu poco distante, si levò il cappello, da quel montanaro rispettoso che era; e tenendolo con la sinistra, mise l'altra mano nel cocuzzolo, e andò più direttamente verso lo sconosciuto. Ma questo, stralunando gli occhi affatto, fece un passo addietro, alzò un noderoso bastone, e voltata la punta, ch'era di ferro, alla vita di Renzo, gridò: "via! via! via! "



“Oh oh!” gridò il giovine anche lui; rimise il cappello in testa, e, avendo tutt'altra voglia, come diceva poi, quando raccontava la cosa, che di metter su lite in quel momento, voltò le spalle a quello stravagante, e continuò la sua strada, o, per meglio dire, quella in cui si trovava avviato. L'altro tirò avanti anche lui per la sua, tutto fremente, e voltandosi, ogni momento, indietro. E arrivato a casa, raccontò che gli s'era accostato un untore, con un'aria umile, mansueta, con un viso d'infame impostore, con lo scatolino dell'unto, o l'involto della polvere (non era ben certo qual de' due) in mano, nel cocuzzolo del cappello, per fargli il tiro, se lui non l'avesse saputo tener lontano. “Se mi s'accostava un passo di più,” soggiunse, “l'infilavo addirittura, prima che avesse tempo d'accomodarmi me, il birbone. La disgrazia fu ch'eravamo in un luogo così solitario, ché se era in mezzo Milano, chiamavo gente, e mi facevo aiutare a acchiapparlo. Sicuro che gli si trovava quella scellerata porcheria nel cappello. Ma lì da solo a solo, mi son dovuto contentare di fargli paura, senza risicare di cercarmi un malanno; perchè un po' di polvere è subito buttata; e coloro hanno una destrezza particolare; e poi hanno il diavolo dalla loro. Ora sarà in giro per Milano: chi sa che strage fa! E fin che visse, che fu per molt'anni, ogni volta che si parlasse d'untori, ripeteva la sua storia, e soggiungeva: “quelli che sostengono ancora che non era vero, non lo vengano a dire a me; perchè le cose bisogna averle viste.”

Renzo, lontano dall'immaginarsi come l'avesse scampata bella, e agitato più dalla rabbia che dalla paura, pensava, camminando, a quell'accoglienza, e indovinava bene a un di presso ciò che lo sconosciuto aveva pensato di lui; ma la cosa gli pareva così irragionevole, che concluse tra sè che colui doveva essere un qualche mezzo matto. — La principia male, — pensava però: — par che ci sia un pianeta per me, in questo Milano. Per entrare, tutto mi va a seconda; e poi, quando ci son dentro, trovo i dispiaceri lì apparecchiati. Basta... coll'aiuto di Dio... se trovo... se ci riesco a trovare... eh! tutto sarà stato niente.....”

Non è, delle volte, capitato anche a voi in questi giorni di sperimentare una tale situazione, e adottare una tale precauzione?

G.F.

PRASSI -TEORIA COME PRASSI

Fra centro del marxismo e pragmatismo

Nel corso della storia si sono succeduti avvenimenti cui corrisponde il mutamento delle categorie del pensiero e delle relazioni. Come la classe borghese ha perduto, con la fine della sua attività rivoluzionaria, la capacità di comprendere il nesso dialettico tra l'evoluzione delle idee e della realtà (creata dall'evolversi delle relazioni umane complessivamente e reciprocamente interagenti propria della forza delle cose), così anche il marxismo non si sottrae a questa logica essendo anch'esso un prodotto della Storia come qualsiasi altra teoria (Bacone: *Recet enim veritas filia temporis dicitur, non auctoritatis* – La verità è figlia del tempo, non del potere). La prassi da un lato è un aspetto della consapevolezza sociale della situazione in atto, al punto che si identifica con la coscienza di classe, dall'altro è una teoria non positiva, ma critica che scioglie le presentazioni statiche in processi dinamici e conflitti sociali e di classe: lo stato è lo stato borghese. Il diritto è il diritto contro il proletario. La teoria è prassi non solo perché legata ai conflitti sociali di cui è l'espressione, ma anche perché elabora la possibilità di una forma alternativa della società. “Non si può parlare di una verità della norma, che come tale, non può essere né vera né falsa. (H. Kelsen)”

La teoria (Halbermas) è presa di coscienza del senso della prassi e, inoltre, che essa, per realizzare questa presa di coscienza, ha bisogno di una prassi che sia sufficientemente pratica e non tecnica. La prassi risulta sia oggetto della teoria sia del suo riferimento immanente. La prassi si definisce come l'interesse riconoscibile all'interno del procedimento conoscitivo. Marx pone il problema del rapporto fra teoria e prassi nei termini della necessità di mutare il mondo non solo di interpretarlo. Prassi come attività percettiva (azione e conoscenza) non contemplazione, legame fra teoria e prassi è sin dall'inizio (momento della percezione) che dal pensiero teorico costituisce la base. “Nulla è nell'intelletto che prima non sia nei sensi e viceversa (*nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu*) usata come assioma nella filosofia scolastica. Accolta da Locke nella sua teoria sull'origine delle idee, fu integrata da Leibniz con l'aggiunta *nisi ipse intellectus* («eccetto l'intelletto stesso»). I pensieri di cui gli uomini si servono per la produzione pratica del mondo sono gli stessi di cui gli uomini si servono per comprender il mondo teoreticamente. Gli uomini infatti conoscono solo ciò che fanno. Le stesse forme della percezione non solo il presupposto dell'attività umana ma anche il suo prodotto. Marx afferma che il pensiero è prassi come pure prassi è il suo oggetto. Prassi non è solo il fondamento del pensiero ne costituisce il criterio di verità. Prassi diviene anche l'industria e l'esperimento scientifico istanze di verifica del processo conoscitivo. Il procedimento industriale fornisce i DATI che consentono di verificare le ipotesi formulate: l'unificazione del fatto e dell'ipotesi: se si può riprodurre in laboratorio un processo, possiamo essere certi di conoscerlo (si può anche agire per simulazioni anche algoritmiche). Prassi come fondamento della conoscenza e come suo criterio di verità: rapporto speculare fra teoria e prassi, ma

anche si può pensare che alla indipendenza di una pratica teorica distinta da una pratica reale con la costruzione di un concetto -di-pensiero separato dall'oggetto reale. Concreto risultato di un processo teorico che parte dai DATI colti attraverso un'analisi della realtà sociale, in prospettiva ideologica, ma rielaborati i dati, grazie ad un articolato apparato concettuale (algoritmi) privo di un aggancio immediato con la pratica, in una dimensione scientifica utilizzata per la interpretazione della realtà storica. Si tratta di un procedimento teorico che si sottrae al rapporto di identità con la prassi in quanto non sarà mai possibile identificarlo con il movimento reale della Storia.

NOTA:

Prassi è il cuore della strategia politica-ideologica di indirizzo i criteri secondo cui viene articolata l'azione politica stessa, spesso propagandata come rigide modalità di azione pratica che deve mettere in condizione di operare senza porsi dubbi da parte degli operatori diretti sul popolo. La prassi se consolidata (rigida) può, se non soggetta a revisione, a difficoltà teorico-pratiche a seguire l'evoluzione di una società che di norma avviene più rapidamente e obbliga il processo di comprensione politica a una situazione di involuzione e distacco dalla realtà perdendo consensi e rimanendo sempre alla rincorsa della situazione.

Pragmatismo è l'atteggiamento di risposta immediata ad un evento curandone l'efficacia direttamente agendo sulla causa individuata. Non risponde ad una ideologia ma alle necessità gravi contingenti ed urgenti, spesso è confusa col populismo ma si riferisce al comportamento del buon padre di famiglia che a volte nelle scelte deve prescindere con semplice buon senso mirando a volte a salvare da difficoltà la propria famiglia, concetto estendibile alle decisioni in ambito politico che tali devono essere apertamente dichiarate, comportamento mentale o scientifico diretto alla realizzazione di un fine concreto, esercita un primato su quella teoretica astratta assegnando più importanza su ciò che è rispetto a quello che dovrebbe essere. L'uomo si attiva per conoscere la realtà, interpretarla quasi un fenomeno, che è nella natura delle cose che gli si propone dalla storia pregressa, ne legge i criteri secondo un metodo- prassi pensiero, lo confronta col suo progetto di modifica del mondo e quindi formula ideologie, sistemi di intervento sul reale cioè secondo una prassi – metodi di lavoro di laboratorio prima poi applicati che divengono appunto prassi comportamentali politiche sino a costituire una corrente di pensiero o diverse correnti di pensiero. Oggi la raccolta di DATI sostituisce le ideologie infatti raccolti dati infiniti si può ottenere l'identità statistica cui bisogna rispondere per offrire servizi o crearli ed ottenere maggioranze di consenso utilizzabili anche politicamente di ritorno verso gli intervistati (o dopo aver ottenuto più o meno legalmente i dati), viene posta la domanda: vedi quello che ti offriamo e quello che coincide con il tuo pensiero/opinione/desiderio, sempre in un ciclo dialettico in continua relazione, con l'analisi dei dati raccolti seguono analisi di orientamento e di cooptazione delle scelte.

GIUSEPPE FRATTINI (V. DIZ. POLITICO)

COME SARA' LA PROSSIMA COPPA AMERICA DI VELA?

Notizia del 13 marzo 2020, a seguito della dichiarazione di pandemia covid 19 il defender neozelandese chiede l'annullamento delle regate America's Cup World Series che si dovrebbero tenere a Cagliari dal 23 al 26 aprile. Luna Rossa COR (Challenger of Record) ha proposto al defender lo spostamento della manifestazione ad altra data, che però non è stata accettata. Pare che non ci sia altra soluzione che chiedere all'Arbitration Panel. E con l'avanzare della pandemia, potrebbe essere chiesto un rinvio della stessa America's Cup dal 2021 al 2022?

IL PROGRAMMA PRECEDENTE AVREBBE DOVUTO ESSERE IL SEGUENTE:

A Cagliari dal 23 al 26 aprile 2020, nelle prime ore pomeridiane si vedrà come sarà la prossima edizione della Coppa America di vela, la competizione sportiva più vecchia al mondo. L'evento chiamato America's Cup World Series sarà trasmesso in diretta da Rai Sport. Dal 4 al 7 farà tappa, nel Solent, dal 17 al 20 dicembre si chiamerà Christmas Race ad Auckland. Infine da febbraio i tre sfidanti, molto tosti, sono Luna Rossa, che sarà il Challenger of record per il Circolo della vela Sicilia, e organizzerà la Prada Cup, l'ex Louis Vuitton, il team inglese Ineos UK di Sir Ben Ainslie e American Magic del New York Yacht Club.



Patrizio Bertelli con il figlio Lorenzo alla presentazione della Prada Cup.

Sarà la Coppa America numero 36, che ad Auckland compirà 170 anni, dove dovrà dimostrare tutta la sua abilità per difendere l'assalto alla Coppa America del vincitore della Prada Cup.

In questa edizione non ci saranno le classiche barche a bulbo o i catamarani dotati di foil che permettevano il sollevamento dall'acqua ed il raggiungimento di velocità elevate.

Questa volta si useranno gli AC75, barche completamente nuove e mai viste prima. Saranno simili tra loro, ma non uguali, e dotate di appendici che consentiranno velocità mai raggiunte prima da un monoscafo a vela con punte di 40 nodi, circa 75 km/ora.

Che caratteristiche hanno queste barche? Cercherò di fare una sintesi. Le barche sono accomunate da una complessità

che ha richiesto specialisti di tutti i settori e le migliori tecnologie disponibili ma anche di tecniche assolutamente innovative.

Il delfino - The Aihe - in lingua Maori per la Nuova Zelanda: di tutti i componenti, formando un gruppo composto da esperti e da giovani. 23: la lunghezza della barca in metri, 26.5: l'altezza dell'albero dalla coperta in metri (circa una casa di 10 piani), 11: i velisti a bordo, 6.5: il peso della barca in tonnellate (sorpresi eh?), 5: in metri, la massima larghezza e la massima immersione dei foil, materiale di costruzione: carbonio.



AC75 de Emirates Team New Zealand.

Il varo 11/9/2019

Contropiede di American Magic, prima ancora del varo spunta una foto in navigazione del primo AC75 della sfida di New York, che veleggia (anzi foileggia in apparente agilità e con vento leggero a nord di Newport, vicino alla base del team American Magic. Photo Amory Ross/ NYYC American Magic - da Sailing Illustrated).

Dopo circa 76.000 ore di lavoro combinato di fabbricazione e finitura da parte del team di American Magic, la prima barca da regata AC75 degli Stati Uniti Challenger è stata ufficialmente nominata Defiant, è la prima barca di classe AC75 a rappresentare il New York Yacht Club. Defiant è stata costruita in uno stabilimento a Bristol, nel Rhode Island. (U.S.A.)

Varo della barca americana e prime immagini 15/9/2019



Dopo venti anni dal varo della prima Luna Rossa arriva la prima AC75 Luna Rossa il 2/10/2019, ne sarà costruita un'altra prima della fine dell'anno. Costruita dal cantiere Persico Marine, ha impegnato più di 90 persone, di cui 37 designer del team per quasi due anni per un totale di 78.000 ore lavorative. Per realizzare lo scafo sono stati impiegati 7.000 metri quadrati di fibra di carbonio e 400 metri quadrati di nido d'ape in alluminio. Le due derive mobili in carbonio, gli innovativi "foil arm", del peso di circa 500 chilogrammi ognuna, sono progettate per sostenere un carico massimo di 27 tonnellate. Altra inedita innovazione dell'AC75 è la "soft wing". Il sistema è costituito da due rande issate parallelamente, per avere un'efficienza pari a un'ala rigida ma con una facilità di utilizzo e gestibilità simili a quelli di una vela tradizionale. Per la sua realizzazione sono stati utilizzati 20.000 chilometri di fili in carbonio, mentre ne sono necessari 5.000 per tessere ogni fiocco e 12.000 per ogni "code zero", la vela da andature portanti con vento leggero.



La risposta di Ineos Team UK a Luna Rossa lascia tutti a bocca aperta

INEOS TEAM UK chiamano "Britannia" la loro prima barca da regata per la 36a America's Cup. Oltre 90.000 ore di progettazione e 50.000 ore di costruzione completata Britannia battezzata da Julia Ratcliffe, moglie dell'armatore, diventando la madrina ufficiale. Lo sfidante britannico ha impostato un periodo di test sulle acque del Solent. INEOS TEAM UK rappresenterà il Royal Yacht Squadron Racing nella 36a America's Cup in Nuova

Zelanda nel 2021. INEOS TEAM UK ha ufficialmente battezzato la prima barca da regata dell'America's Cup dal suo quartier generale di Portsmouth, chiamandola "Britannia" in omaggio a una delle barche da regata più famose della Gran Bretagna.

Un salto nella storia visto da: Fuente info Ineos Team UK - 3 Oct 2019 - RB1 Naming Day

Il nome 'Britannia' è stato scelto dal fondatore e proprietario di INEOS TEAM UK Sir Jim Ratcliffe in omaggio alla barca da regata 'Britannia', il cui nome a sua volta è stato tratto dalla famosa poesia di James Thomson 'Rule Britannia' scritta nel 1740. La Britannia originale fu costruita nel 1893 per il re Edoardo VII, l'allora principe di Galles. Il re Giorgio V, negli ultimi anni di proprietà della Britannia, la trasformò in una barca da regata di classe J, la maestosa classe che fu usata in tre edizioni dell'America's Cup dal 1930 al 1937. Alla fine finì con un record di 231 vittorie di regata e 129 ulteriori podi, facendone la barca dominante dell'epoca. Il re Giorgio V aveva decretato che il suo yacht non doveva sopravvivere a lui. Dopo la sua morte, avvenuta nel 1936, la Britannia fu spogliata del suo albero e dei suoi equipaggiamenti, e rimorchiata nelle profondità dell'isola di Wight, dove fu affondata dalla Royal Navy; nelle stesse acque in cui si disputò la prima America's Cup nel 1851. In particolare, l'albero e gli accessori dello yacht furono salvati dall'affondamento con il timone successivamente montato sulla timoneria del Royal Yacht Britannia che la governerà per i successivi 44 anni.

Tornando alle caratteristiche vediamo che le singole parti sono 25.000, velocità massima stimata: 50 nodi / 57.5 mph / 92.6km/h, lunghezza: 22.76m con bompresso (20.7m senza), larghezza: 5m, peso: 6,450 tonnellate, costruzione di scafo e strutture: fibra di carbonio, attrezzatura: Vela morbida a doppia pelle, equipaggio: 11, peso dell'equipaggio: Max 990kg.



Il congegno che muove i foil, per intenderci quello che è alloggiato all'interno delle barche e che non è visibile da fuori, è uguale per tutti ed è costruito per conto di EMIRATES TEAM NEW ZEALAND dal bergamasco cantiere Persico, lo stesso che ha costruito Luna Rossa.

Per la cronaca è un'eccellenza lombarda ed è uno dei pochissimi cantieri al mondo in grado di costruire imbarcazioni di questa complessità.

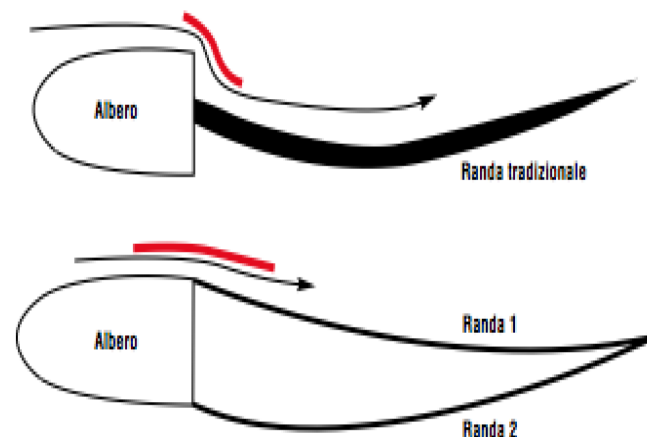
Difficile vedere le differenze tra le varie barche, anche perché i team hanno preso alcune precauzioni per non svelare ai concorrenti tutte le carte, secondo me qualche segreto rimarrà anche dopo la prima tornata di regate.

Semplificando molto direi che americani e inglesi hanno favorito una carena liscia e tonda da cui si può ipotizzare che avrà meno manovrabilità nel prepartenza dovuta alla maggiore facilità di scarrocciare, i progettisti avranno pensato che i tempi in cui la barca non sarà sollevata sull'acqua saranno brevi e quindi hanno favorito la velocità. Di contro Italiani e neo zelandesi hanno creato una piccola deriva longitudinale alla barca che consente una certa manovrabilità alle basse velocità e in prepartenza e che contemporaneamente non sia penalizzante in piena velocità.

Vedremo quale delle due scuole sarà la vincente. Alla fine delle regate di Cagliari ci sarà già la prima risposta che sarà sicuramente tenuta in considerazione nella costruzione della seconda barca che faranno tutti i team prima della fine dell'anno.

La prua è diversa tra tutti e sarà un altro elemento determinante per le fasi in cui le barche, per errore umano o per scelta toccheranno l'acqua opponendo più o meno resistenza alla ripartenza.

Un altro elemento di novità è costituito dalla quasi certa eliminazione del boma, per avere maggior superficie velica e dalla doppia randa.



Risulta evidente nel primo disegno che si forma un vero e proprio scalino che crea una zona di scarsa efficienza della vela, mentre nel secondo caso si crea una superficie continua con il profilo dell'albero.

Sicuramente i team ci offriranno uno spettacolare cocktail composto da tecnologia spinta al massimo della conoscenza e dai migliori velisti al mondo che sapranno fare la differenza, una fettina di fortuna sarà sempre ben accettata. Poi succede quello che nessun equipaggio si augura: il disalberamento.

Purtroppo è accaduto a Luna Rossa nelle fasi di allenamento a Cagliari e nella foto qui sotto vediamo come è finita. Fortunatamente niente di grave, nessun ferito a bordo e con i potenti mezzi a disposizione è stato tutto recuperato e portato in porto.



Mi vengono in mente la ritmica canzone che esprime un senso di potenza e dinamismo “Luna Rossa” e la melodica “Pallida Luna” che forse è anche il nome della barchetta qui sotto e che non avendo un valido supporto tecnico si deve accontentare a tornare a terra con i mezzi che ha.



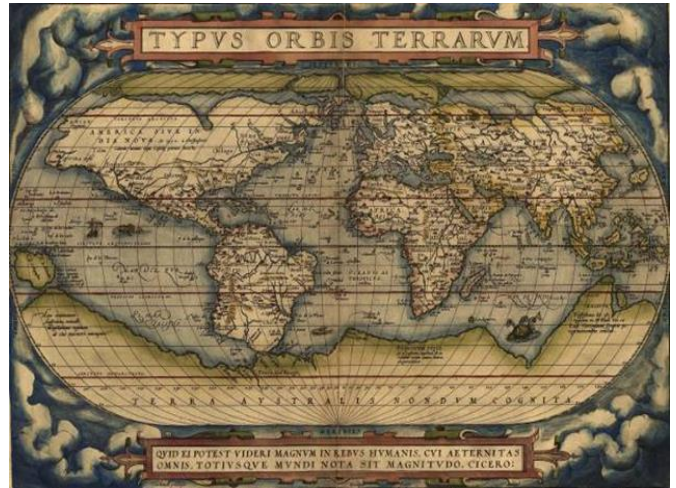
Franco Zirilli, marzo 2020 che bordesando va!

FRANCO ZIRILLI

CONFINI – UN TEMA ATTUALISSIMO UNA RIFLESSIONE SCIENTIFICA

*Le frontiere, materiali o mentali,
di calce e mattoni o simboliche,
sono a volte dei campi di battaglia,
ma sono anche dei workshop
creativi dell'arte del vivere insieme,
dei terreni in cui vengono gettati e
germogliano (consapevolmente o meno)
i semi di forme future di umanità.*

ZYGMUNT BAUMAN



Qual è un confine politico? In che modo differiscono dai confini naturali?

I confini politici sono artificiali o artificiali.
(v. Rajesh Kumar, cittadino
dell'India. Osservatore della politica)

CONFINI FISICI

Il tipo più evidente di confine è un confine fisico. Un confine fisico è una barriera naturale tra due aree. Fiumi, catene montuose, oceani e deserti possono tutti fungere da confini fisici. Molte volte, i confini politici tra paesi o stati si formano lungo i confini fisici. Ad esempio, il confine tra Francia e Spagna segue le vette dei Pirenei, mentre le Alpi separano la Francia dall'Italia.

I confini fisici più comuni sono costituiti da:

- fiumi
- Il guscio della Terra, o crosta, è costituito da spesse lastre di roccia chiamate placche tettoniche. Esistono sette principali placche tettoniche e molte più piccole. Queste piastre sono in costante movimento.
- Oceano / Mare
- Deserti
- Montagne



muro di Adriano fu costruito dalle truppe militari romane (sotto l'imperatore Adriano) al servizio dell'Impero Romano in Gran Bretagna. Il muro di Adriano fungeva da fortificazione ai margini dell'impero, nonché una serie di postazioni commerciali. I resti del Muro di Adriano si estendono nell'Inghilterra settentrionale, più di mille anni dopo l'inizio della costruzione dei lavoratori nel 122 d.C.

Confini politici

I confini politici sono le linee di demarcazione tra paesi, stati, province, contee e città. Queste linee, più spesso chiamate bordi, sono create da persone per separare le aree governate da diversi gruppi. A volte, i confini politici seguono i confini fisici, ma il più delle volte non riesci a vederli. La maggior parte delle mappe mostra confini politici.

I confini politici cambiano nel tempo attraverso guerre, trattati e scambi. Dopo la seconda guerra mondiale, la mappa dell'Europa fu quasi completamente ridisegnata. Il confine orientale della Germania fu spostato più a ovest e il paese stesso fu successivamente diviso in Germania orientale e occidentale.

I confini politici non sono sempre visibili sulle mappe. C'è la frase "sfere di influenza". Questi vanno ben oltre i semplici confini fisici o politici e comprendono vaste sezioni di altre nazioni e / o regioni. La dottrina di Monroe, stranamente dichiarata dal presidente Monroe, chiarì che qualsiasi tentativo delle potenze europee di riconquistare o ricolonizzare il nuovo mondo sarebbe stato incontrato con la forza degli Stati Uniti. L'America sosteneva che l'emisfero occidentale fosse la loro sfera di influenza. La Russia ne ha una che si estende, almeno per quanto riguarda la Russia, su tutte le parti dell'ex Unione Sovietica, e alcuni direbbero che include anche parti dell'Europa orientale. I cinesi hanno una visione simile dell'area del Mar Cinese Meridionale e, almeno sulle mappe, del Bangladesh che l'India considera parte della loro sfera. Quindi può diventare un pò confuso e sovrapposto. Quanto bene una determinata nazione può proiettare forza, sia con mezzi militari che economici, è la misura in cui possono creare e mantenere una sfera di influenza, e quindi in una certa misura impone la loro volontà su altre nazioni e stabilire gli standard che useranno. Napoleone lo fece nella sua conquista di gran parte dell'Europa. La base della legge sul codice, che è stata formulata durante la Rivoluzione francese, è stata istituita in tutta Europa e da allora è sopravvissuta intatta. Una volta stabilito un regno di controllo, anche una volta rovesciato, molte delle imposizioni, se ritenute utili, vengono conservate e continuano a vivere come eredità. Napoleone lo fece nella sua conquista di gran parte dell'Europa. La base della legge sul codice, che è stata formulata durante la Rivoluzione francese, è stata istituita in tutta Europa e da allora è sopravvissuta intatta. Una volta stabilito un regno di controllo, anche una volta rovesciato, molte delle imposizioni, se ritenute

utili, vengono conservate e continuano a vivere come eredità.

I confini politici sono meglio definiti confrontandoli con confini etnici / culturali. I confini politici sono confini che sono stati stabiliti attraverso la conquista, la precedente spartizione di uno stato o un regno o un impero più vecchi, o qualsiasi numero di uomini ha causato eventi che si sono conclusi con un accordo in cui i vari partiti coinvolti si sono riuniti e hanno concordato (alcuni con riluttanza) su un confine o un'area di demarcazione stabilita tra due o più stati. I confini politici possono utilizzare sia caratteristiche geologiche naturali come fiumi, laghi e mari sia evidenti confini diritti artificiali che possono assumere una forma a scatola. Tali confini sono generalmente fissi e soprattutto nei tempi moderni non sono soggetti a cambiamenti così spesso. C'è spesso una grande distinzione tra confini politici e confini etnici.

In molti casi in tutto il mondo vediamo confini politici intersecare una regione etnica in cui quella etnia è una minoranza etnica nei rispettivi paesi che attraversano l'area in cui sono probabilmente il gruppo etnico dominante. I curdi ne sono un eccellente esempio nella Turchia sud-orientale, nell'Iraq settentrionale e nell'Iran nord-occidentale. A molti sembrerebbe meglio avere dei limiti che sono stabiliti o delineati lungo considerazioni etniche. Questo ovviamente è più facile a dirsi che a farsi.

La politica è l'arte di scegliere tra il disastroso e l'impossibile.

I confini politici sono le linee di demarcazione ufficialmente tracciate tra nazioni, stati, città e così via. Per capirlo, tutto ciò che occorre fare è guardare una mappa degli Stati Uniti del Mid-Western e vedere quanti confini di stato sono definiti dal fiume Mississippi. Dimostrando inoltre che i confini fisici spesso formano confini politici, possiamo spostare gli occhi a sud-ovest, testimoniando come il Rio Grande separa gli Stati Uniti dal Messico.

La differenza tra un confine naturale e un confine politico è che un confine naturale è un confine fisico, come un fiume, una montagna o un oceano, e un confine politico è un altro nome per un confine, in cui paesi, stati o città sono separati. I confini naturali non cambiano spesso, ma i confini politici possono cambiare per motivi politici o se le aree di terra vengono rilevate durante una guerra.

Molti dei confini comuni sono piuttosto ampi, come il Rio Grande, che costituisce un confine naturale tra gli Stati Uniti e il Messico. Allo stesso modo, il fiume Mississippi separa diversi stati nel Midwest e le persone comunemente si riferiscono agli stati come ad ovest del Mississippi o ad est del Mississippi.

I confini naturali possono anche essere trovati sotto forma di placche tettoniche sotto la superficie terrestre. Questi confini sono in costante movimento. Quando questi confini naturali si scontrano o si spostano uno sopra l'altro, possono verificarsi terremoti.

Il modo migliore per determinare un confine politico è guardare una mappa. La maggior parte delle mappe mostra i confini politici di una città, contea, stato o paese. I confini politici su una mappa mostrano la separazione di gruppi di persone e da quale governo sono governati.

QUAL È LA DIFFERENZA TRA UN CONFINE POLITICO E NATURALE?

Un confine naturale è una caratteristica territoriale, come

un fiume o una catena montuosa, che fornisce un confine riconosciuto tra due entità politiche (nazioni, stati, province, contee, comuni, ecc.). Può coincidere o meno con il confine politico, il confine che è riconosciuto dalle due entità direttamente coinvolte e da altre entità per costituzione, statuto, diritto amministrativo o consuetudine. È generalmente preferibile avere un confine naturale che entrambe le entità politiche riconoscono come il confine politico, perché in caso di potenziale conflitto tra i due il confine naturale può fornire la specificità necessaria e anche una certa sicurezza per l'entità minacciata. Ma ci sono eccezioni. Nel caso dei confini oceanici, ad esempio,

La "Grande barriera corallina" che circonda la spedizione facile e veloce in Australia costituisce un "confine naturale", la linea creata dai belgi in un trattato, come la linea canadese / AMERICA su carta, è un "confine politico".



Questo è il confine USA-Canada, a Nigara. Il fiume costituisce un buon confine naturale e confine politico allo stesso tempo



Questo è il confine USA-Canada da qualche parte sul 49 parallelo. Non è un confine naturale, ma semplicemente una linea politica su una mappa.

Questo è il Grand Canyon. Sebbene sia un confine naturale eccellente, in molti luoghi non è un confine politico.



i confini naturali definiti dalla natura come fiumi, laghi, catene montuose ma i confini politici sono concetti creati dall'uomo è come un'area in cui un sacco di grano può

essere coltivato e la giurisdizione di un particolare sovrano ovvero come un'area rientra in un capo di una serie di tribù.

Alcune considerazioni antropologiche

Ragionando in modo prammatico sulla realtà politica esistente i confini naturali geografici non sempre dividono in senso assoluto, molte volte sono filtri individuati e assunti dell'uomo a scopi difensivi contro possibili sopraffazioni, aggressioni, che in pace sono sorvegliati, ma condivisi, in guerra contesi, in realtà tutto dipende dai rapporti culturali, di forza economica e volontà di espansione di una società.

Occorre di contro affrontare il tema nei termini proposti dalle ricerche condotta dall'antropologia che è un sapere di frontiera posto sulla linea di incontro fra tradizioni intellettuali e modi di pensare tra culture diverse. Compito dell'antropologia è gettare un ponte tra queste culture. (Fabiatti, 99), perché oltrepassa i confini culturali e statali, perché rifiuta le certezze del mondo di cui è espressione per aprirsi ad altri mondi, ad altre esperienze di significato, un sapere che non può mai stare fermo. Questa sua caratteristica l'avvicina immediatamente a una delle priorità del pensiero nella convinzione che le frontiere sono fatte per essere scavalcate. Se adottiamo questa prospettiva e consideriamo la relatività della nostra visione del mondo, anche guardando alla storia passata, sotto l'aspetto biologico, culturale e sociale, vediamo che i confini antropologici, così come vengono istituiti, rappresentano geograficamente aree entro le quali si sono sviluppate le innumerevoli diversità di forme culturali e sociali di umanità che vivono tutte all'interno del pianeta uomo, occorre comprendere che le altre visioni del mondo e le conseguenti scelte culturali non sono che il risultato di diverse visioni e ricerca di soluzione alle singole esigenze di miglioramento della propria esistenza, percorsi anche dipendenti dai fattori geografici stessi, ma se comparate non devono costituire motivo di classificazione di merito. Ogni comunità dovrebbe considerare infatti la cultura come un'esigenza comune a tutto il genere umano e su questa base predisporre a scambiare le reciproche esperienze cogliendo quei suggerimenti che possono essere utili al rispettivo progresso sociale. non assolutizzare le nostre idee non significa promuovere un generico relativismo, ma, leggere criticamente il mondo presente, decondizionando lo sguardo dall'esperienza culturale del soggetto per rendere familiare ciò che è estraneo e insolito a ciò che è familiare. E' certo che anche gli "altri", i popoli o le culture incontrate e descritte dagli antropologi, dispongono di forme di concettualizzazione e di definizione dell'uomo, degli altri uomini, delle loro e altrui culture. Un percorso tutto culturale ma non utopico che è obiettivo di pace che non esclude l'esistenza delle singole identità ma pur nelle diversità favorisce lo scambio interculturale e il reciproco rispetto che non è chiusura ma motivo di una riflessione di ogni comunità volta al proprio benessere anche, se necessario, mettendo in discussione le singole certezze.

AA.VV.

RICERCA DI FRATTINI GIUSEPPE

LA VECCHIAIA = ETA' D'ORO!!

“Quando i capelli diventano bianchi si sono imparate molte cose, o per lo meno se ne sono viste di tutti i colori, ma a nessuno interessa chiederci nulla.” (Anonimo lombardo)

Il titolo sembra un controsenso di fronte ad un diffuso concetto di invecchiamento, dove l'anziano è visto solo come un soggetto passivo di prestazioni sociali e di un impatto/scontro tra generazioni vissuto unicamente come sostituzione di vecchi con i giovani e non come circolarità di esperienze, di relazioni, e di saggezze. Diventare vecchi non è una novità. La novità è il numero di quanti lo diventano, oltretutto in buone condizioni di salute. Gli anziani sono sempre di più, ma sanno fare sempre di più, si occupano regolarmente dei nipoti, contribuiscono con risorse monetarie alla famiglia dei figli e si occupano di assistere altri anziani (soprattutto mogli, mariti o fratelli). Sono un capitale sociale, culturale, umano ed economico anche perché più istruiti e più consumatori di quanto non fossero i loro genitori nei decenni passati.

Spiega Fabrizio Giunco, direttore del Dipartimento Cronicità della Fondazione Don Gnocchi: “Non solo l'allungamento della speranza di vita alla nascita, quanto il fatto che, oggi, l'età “normale” del morire ha raggiunto i novant'anni in tutti i Paesi ad economia avanzata. In altri termini fino a qualche decennio fa non si moriva vecchi, si moriva prima di diventarlo. C'è stato un cambiamento epocale, oggi si muore in età avanzata più con le malattie, che a causa di malattie.”. In parole povere viviamo di più, moriamo più tardi, ma portatori di malattie molte volte croniche che con la debolezza della famiglia d'oggi aprono nuove problematiche, specialmente relative ai servizi di assistenza e all'autonomia quotidiana che richiedono molto tempo e risorse umane. L'ISTAT ci informa che in Italia abbiamo quasi tre milioni di anziani non autosufficienti, di cui solo la metà è coperta dai servizi pubblici o privati ed ancora all'inizio di quest'anno gli ultraottantacinquenni erano circa 2,2 milioni. Attualmente gli over 65 nel nostro Paese sono 13,9 milioni, cioè il 23% della popolazione, con una previsione di raggiungere il 32-37% nel 2050. A ben guardare la vecchiaia non è un peso bensì una risorsa e un'opportunità anche in termini economici, sia come consumi, che come investimenti pubblici e privati indotti ad affrontare il progressivo invecchiamento della popolazione indirizzati alla ricerca informatica e alla robotica creando relativa nuova occupazione lavorativa. Già oggi “questa categoria” della popolazione italiana spende 6,5 miliardi tra visite ai musei, siti archeologici e cinema, le prime tre voci di consumi “per vivere meglio”.

Il prof. Nicola Palmarini è un innovatore che lavora negli Stati Uniti a Cambridge e studia il rapporto fra allungamento della vita e le tecnologie. Egli afferma:” uno dei punti nodali è il rapporto tra innovazione tecnologica e risposte strutturali all'invecchiamento. Due nodi che ancora stentano a comunicare. Ci vuole una vera spinta innovativa verso le nuove frontiere della tecnologia, l'uso delle tecnologie abilitanti da parte di soggetti non autosufficienti e i risultati che gli approcci ingegneristici stanno portando alla ricerca biomedica in

ambito di diagnosi e prevenzione. Serve un impegno fortissimo per un patto circolare tra generazioni, infatti di fronte a soglie sempre più alte di invecchiamento non possiamo permettere che intere generazioni siano private della possibilità di trasmettere quanto hanno appreso.”. Tutto il mondo sociale deve guidare il sistema verso una nuova transizione che consideri l'età non più un peso, ma una risorsa che potrebbe preludere ad una nuova prosperità per tutti poiché anche le nuove generazioni sono destinate ad invecchiare essendo anche questa un'età della vita, da vivere con serenità e speranza. Da ottantenne (ringraziando il Signore) sollecito un cambiamento di cultura radicale sia a livello sociale che politica capace di rispettare, valorizzare le potenzialità intellettuali, relazionali, operative ed economiche della nostra età, tale da preparare al meglio la futura vecchiaia dei nostri figli e nipoti, evitando per esempio di escluderci dal voto o ghetizzandoci con pregiudizi e paure.

AGNESI GIOVANNI

IL TRAMWAY PER MONZA 1876 LINEA PER PRIMA A TRAZIONE IPPICA



Morettina dove vai?

Vado a Monza sul tramway...

Su e già per i rutai

che a Monza el riva mai.

Tre ore e mezzo aveva impiegato per percorrere tredici chilometri il veicolo che la mattina dell'8 luglio 1876 era partito dal deposito della Società Anonima degli Omnibus, a Porta Venezia, con a bordo il Principe Umberto e le autorità cittadine. Il viaggio non era stato senza incidenti: cavalli imbizzarriti sotto il ponte della ferrovia, un deragliamento nei pressi della meta a causa della recente pioggia...

Ma il successo dell'impresa aveva convinto tutti: dalla folla che la domenica si accalcava nel conquistare un posto sull'enorme vagone a due piani per provare l'ebbrezza della novità, al liquorista Giuseppe Galimberti che ne approfittava per attirare clienti lanciando il Tramway, modernissimo corroborante! Cinque anni dopo, la Grande Esposizione

Industriale consentirà ai binari di penetrare nel cuore della città: il giorno della inaugurazione le vetture scorrono per la prima volta sulle rotaie che conducono da piazza del Duomo ai giardini pubblici dove nelle Gallerie del Lavoro, delle Carrozze, delle Grandi Macchine e della Meccanica, sono esposti i frutti della più moderna tecnologia nazionale.

Lungo i bastioni illuminati a gas che nella tavola sostituiscono il simbolico ponte, il traffico è intenso e può capitare che i viaggiatori provenienti da contrarie direzioni si scontrino, debbano attendere allo scambio il proprio turno per proseguire, siano costretti a scendere tutti allo stesso modo dell'augusto sovrano, intrepido collaudatore dell'ippovia, perché i vagoni sono usciti dalle guide.

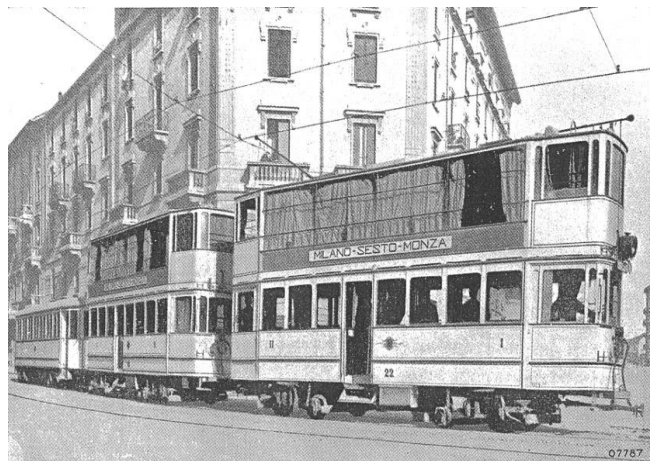
Composti ed eleganti, gibus, redingote e malacca, i passeggeri milanesi mostrano agli occhi dei visitatori stranieri l'immagine di una città florida, dinamica ed efficiente, ormai abituata a considerare con britannico distacco qualunque novità e in pochi anni Milano avrà una circonvallazione tramviaria completa, undici linee radiali dal centro alla già lontana periferia.

Tutto cambia con rapidità fulminea: l'elettricità sta conquistando il mondo e la Società Edison, dopo aver soffiato l'appalto dell'illuminazione cittadina alla Union del Gaz, nel 1895 stipula con il Comune la convenzione per l'esercizio dei tram a trazione elettrica.



La vettura a cavalli compie il suo ultimo giro nel dicembre del 1901 mentre per le vie scivolano incontrastate le nuove motrici e in un gioco omonimo contemporaneo a "trainare" velocemente i partecipanti non sono più i mansueti musci equini, ma i guizzanti lampi della rivoluzionaria energia!

Viene anche sperimentato, "all'inglese", il *Tram double-decker* sulla Milano Monza, prima linea tramviaria elettrica italiana inaugurata nel 1899



Bisogna arrivare al 1930 perché, fra i tanti, continui perfezionamenti tecnici, uno si imponga a entusiasmare l'opinione pubblica: le ruote, montate su carrelli, consentono manovre più agevoli e vetture più capienti.

La baraonda aumenta, "avanti c'è posto!" e tutti spingono, si affrettano, dal nonno alla grassa signora, dalla coppia elegante alla... giraffa.

Ormai il tram è un simbolo della metropoli convulsa e il gioco uno specchio caricaturale della frenetica attività di ogni giorno. In quello stesso anno, a suggellare la fine di un'epoca, le carrozze del tipo Edison a ruote fisse, trainate a San Siro, vengono bruciate in un grande unico rogo.

AA.VV.

**QUI ALLEGATO TROVATE IL GIUOCO DEL
TRAMWAY E BUON DIVERTIMENTO ALLA
FACCIA DEL CORONA VIRUS.**

**CHI NE DESIDERASSE UNA COPIA TEL.
3358311042**

2
 Allora getta i dadi il primo giocatore della linea verde e pone sul punto della sua marca. Egli attraversa questo della linea blu per il secondo giocatore della linea rossa. Chi al primo colpo la 9 con la linea blu e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea rossa e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea verde e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea blu e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea rossa e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea verde e con il seggio.

3
 Dove aspettare fino a che un giocatore re dell'altra linea lo liberi, facendo lo stesso punto che la Punta o Scambio. La partita può finire in due modi: a seconda dei punti. O rimane vincitore chi arriva primo al 63, anche se fa un punto maggiore oppure il vincitore deve fare 63 guato. Chi fa un punto maggiore dopo l'ordine indicato contando altrettanti punti questo gioco avanti che ha tirato tempo.

ISTRUZIONI

Il primo giocatore della linea verde e pone sul punto della sua marca. Egli attraversa questo della linea blu per il secondo giocatore della linea rossa. Chi al primo colpo la 9 con la linea blu e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea rossa e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea verde e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea blu e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea rossa e con il seggio. Chi al primo colpo la 9 con la linea verde e con il seggio.

GIUOCO DEL TRAMWAY



VISITE GUIDATE DALLA STORICA DELL'ARTE VERONICA ZIMBARDI

- O **Mercoledì 4 marzo** alle ore 14,45 visita guidata al museo di Brera. Ritrovo davanti al museo. Contributo over 65 e minorenni 15 euro compreso ingresso, radiocuffie e guida. Altri 29 euro.
- O **Sabato 21 marzo** alle ore 15,00 in occasione delle 5 giornate di Milano percorreremo alcune vie dello storico evento. Contributo 12 euro.
- O **Sabato 4 aprile** itinerario storico nel quartiere di Brera. Contributo 12 euro.

Barrare le visite a cui si vuole partecipare e compilare con nome, cognome, numero di cellulare ed e-mail. Prenotare entro 14 febbraio.

cognome..... nome.....

Indirizzo e-mail.....

Cellulare..... Specificare se over 65

LE VISITE GUIDATE DELLA CREDENZA

**Per informazioni
Tel: 3284412882
Credenza in
via Rivoli 4 – Mi.**

VISITE GUIDATE DALLA STORICA DELL'ARTE VERONICA ZIMBARDI

- O **Mercoledì 4 marzo** alle ore 14,45 visita guidata al museo di Brera. Ritrovo davanti al museo. Contributo over 65 e minorenni 15 euro compreso ingresso, radiocuffie e guida. Altri 29 euro.
- O **Sabato 21 marzo** alle ore 15,00 in occasione delle 5 giornate di Milano percorreremo alcune vie dello storico evento. Contributo 12 euro.
- O **Sabato 4 aprile** itinerario storico nel quartiere di Brera. Contributo 12 euro.

Barrare le visite a cui si vuole partecipare e compilare con nome, cognome, numero di cellulare ed e-mail. Prenotare entro 14 febbraio.

cognome..... nome.....

Indirizzo e-mail.....

Cellulare..... Specificare se over 65

! VISITE GUIDATE SOSPENSE PER CORONA VIRUS !

INTERMEZZO

PROVERBIO IRLANDESE

Ci sono solo due cose di cui ti devi preoccupare:

o stai bene, o stai male.

Se stai bene non ti devi preoccupare, ma se stai male ci sono solo due cose di cui ti devi preoccupare:

o guarisci, o muori.

Se guarisci non ti devi preoccupare, ma se muori ci sono solo due cose di cui ti devi preoccupare:

o vai in paradiso, o vai all'inferno.

Se vai in paradiso non ti devi preoccupare

ma se vai all'inferno ti ritrovi tanto preso a salutare gli amici, che non hai nemmeno il tempo di preoccuparti.

Non ti preoccupare!!

**AMICI I CORSI SONO SOSPESI PER EMERGENZA CORONA VIRUS
APPENA SARÀ POSSIBILE RIPRENDERLI NE DAREMO COMUNICAZIONE
PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI IN SEGRETERIA TEL.3284412882**



MUNICIPIO 1



Comune di



ANTICA CREDENZA DI SANT'AMBROGIO PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI ALLA SEGRETERIA

v. Rivoli, 4 Milano –tel. 02 45487985-Cell.3284412882 - Email: anticacredenza@yahoo.it

INCONTRI CON MILANO – MILANO O CARA - LABORATORIO DI RICERCA

CALENDARIO: Anno Accademico 2019-2020 ORE 18:00–19:30

presso CAM - ingressi da Corso Garibaldi, 27 o da via Strehler 2 – Milano

Progetto predisposto in collaborazione col Municipio 1- Ass. servizi culturali, servizi sportivi, giovani

SECONDA PARTE: GENNAIO-MAGGIO 2020 – AGG.TO II° GENN. 2020

10/01/2020	venerdì	Zimbaridi Veronica	La Pietà Rondanini di Michelangelo (1)
14/01/2020	venerdì	Zirilli Franco	Capitani, marinai e rotte di navigazione nel Rinascimento (4)
17/01/2020	venerdì	Colussi Paolo	Memorie d'un ottuagenario: Milano e la musica da Ambrogio in poi (2° parte) lezione (3)
20/01/2020	venerdì	Croli Pierluigi	Le mie prigioni: esperienze di vita vissuta di un insegnante (3)
23/01/2020	venerdì	Luca	La città ideale nel Rinascimento italiano (2)
26/01/2020	venerdì	Roberto	Gli antichi Comuni annessi a Milano (2)
29/01/2020	venerdì	Veronica	Lo sposalizio della Vergine di Raffaello (2)
01/02/2020	venerdì		Storia della Coppa delle cento ghinee - 1a lezione (5)
04/02/2020	venerdì		Anno Beethoveniano: gli amori disperati di Beethoven
07/02/2020	venerdì		Storia e simbologia dei battisteri (2)
11/02/2020	venerdì		Storie di un ottuagenario. Animali e vegetali di Lombardia e emigrati, profughi, ecc. - (4)
14/02/2020	venerdì		Storia delle culture locali: I Walser (4)
18/02/2020	martedì		Storie popolari attraverso proverbi, lunari e calendari (1)
21/02/2020	venerdì		Ottuagenario: le scarpe di Leonardo da Vinci (5)
25/02/2020	martedì	Sc.	Il "prospettico" (3)
28/02/2020	venerdì	Zirilli	Le cento ghinee - 2a lezione (6)
03/03/2020	martedì	Cali Clau	Il Canton Ticino a Milano (2)
06/03/2020	venerdì	Codazzi Sergio	Non essere Cristiani (3)
10/03/2020	martedì	Costa Alfredo	Milano dal XV°sec. (6)
13/03/2020	venerdì	Frattoni Giuseppe	L'architetto
17/03/2020	martedì	Colussi Paolo	Giovanni K.
20/03/2020	venerdì	Semplice Armando	Lombardia me
24/03/2020	martedì	Scalco Luca	Storia della macch.
27/03/2020	venerdì	Semplice Armando	Palladio e Veronese (5)
31/03/2020	martedì	Frattoni Giuseppe	Aprile 1167: risorgeva M.
03/04/2020	venerdì	Di Donato Umberto	Storia del Castello Sforzesco
07/04/2020	martedì	Scalco Luca	Alla scoperta delle culture: la qu.
10/04/2020	venerdì	Costa Alfredo	LA PANERADA CON ACC.
14/04/2020	martedì	Scagliola Adriana	MUSICALE DI TARC.
17/04/2020	venerdì	Croli Pierluigi	La via del marmo da Crevoladossola a M.
21/04/2020	martedì	SAN GIORGIO	realizzazione dell'Arco della Pace (3)
24/04/2020	venerdì	Codazzi Sergio	Milano di Stendhal (220° anniversario del suo ar.
28/04/2020	martedì	Scagliola Adriana	Storia delle Banche Milanese
05/05/2020	venerdì	Bettega Guido	Milano e l'Europa
08/05/2020	martedì	Fam. Meneghina	Le Corbusier architetto cubista (6)
12/05/2020	venerdì	Scalco Luca	I sonetti di Guido Cavalcanti
15/05/2020	martedì	Ballerini Luigi	All'ombra dei grattacieli dell'Isola... anche in musica! (4)
19/05/2020	venerdì	Codazzi Sergio	Alla scoperta delle culture locali: Cimbri, Mocheni, Plodar (6)
22/05/2020	martedì	Croli Pierluigi	A taola anca incoeu se pò mangià Lombard: ricette popolari per ogni stagione: suggerimenti PER UNA CENA MENECHINA
26/05/2020	venerdì	Frattoni Giuseppe	
29/05/2020	martedì		

Per eventuali imprevisti il programma potrebbe subire modifiche. La direzione si scusa anticipatamente.

comune.milano.it/municipio1